



JUEMA

Objetos en Diálogo

01	SELECCIÓN OBJETOS DIÁSPORA	P. 04 - 25
02	JUEMAI: BIOGRAFÍA DE OBJETOS	P. 26 - 75
03	APAREJAMIENTO & FIRST DATES	P. 76 - 89
04	ROOMANCE: OBJETOS EN DIÁLOGO	P. 90 - 171
05	CONCLUSIÓN	P. 172 - 178

INTRODUCCIÓN

JUEMAI. Objetos en Diálogo es un proyecto participativo, multidisciplinar, internacional y online en el que se combina investigación, creación y diálogo.

El proyecto se inicia en el ámbito de la Fundación FoodCultura** y se basa en los objetos escogidos de su archivo, vinculados a la alimentación, el ritual y la iconografía de la cultura popular. Más allá de una colección, estos objetos procuran ser una suerte de archivar la memoria de la cultura alimentaria, de apuntar historias, de generar conexiones y diálogos entre objetos y vivencias. *JUEMAI* nace, por tanto, con la intención de activar el archivo y dar una vida a los objetos. Una vida digital que, por un lado, se adapta al contexto actual (covid-19) y, por otro, genera dinámicas de investigación colectiva deslocalizada.

JUEMAI parte de una convocatoria y se desarrolla en dos fases o acciones: una individual y otra en grupos de dos personas. La experiencia dura una semana, en la cual los participantes (de diferentes *backgrounds* y países) y los dinamizadores del proyecto se reúnen en tres ocasiones, a través de la plataforma virtual Zoom, con el objetivo de identificar e interpretar los objetos (fase 1) y después crear un diálogo o relación entre las parejas (fase 2).

JUEMAI comenzó con un encuentro virtual, el cual sirvió de introducción del proyecto y presentación de cada uno de los veinte participantes convocados. Cada uno de ellos había recibido por email las imágenes de veinte objetos diferentes sin ninguna información salvo el nombre y dos palabras clave. En este primer encuentro, los participantes seleccionaron su objeto favorito, que iba acompañado de una serie de preguntas identitarias tales como: “¿Quién soy?”, “¿Cómo me siento?”, “¿Cuál es mi función?”. Responderlas era un modo de darle voz propia a los objetos y reflexionar en torno a sus vivencias, sus contextos, sus conexiones con los humanos y sus valores culturales, etnográficos, patrimoniales, sociales, históricos o imaginarios.

En el segundo encuentro, los participantes —después de un día de reflexión e investigación— presentaron individualmente la biografía/retrato (“Juemai”) de su objeto en una acción performática y colectiva en la cual cada persona se identificó y visualizó como objeto. Después de esta puesta en común, todos los participantes fueron virtual e íntimamente reunidos con sus parejas (“First Dates”) para conocerse e iniciar su diálogo cara a cara. La estructura de aparejamiento de los objetos no fue aleatoria, sino que se pensó desde FoodCultura siguiendo las líneas de investigación y taxonomías de su archivo.

Durante el resto de la semana, cada pareja de objetos/participantes trabajó (a su propio ritmo) en la elaboración de un diálogo/encuentro o romance imaginario (“Roomance”), que presentaron en común al tercer y último día. El resultado de este ejercicio colectivo y experimental es un conjunto de relatos contados a través de textos, vídeos, viñetas, escenas, imágenes, objetos-fusión y otras creaciones multidisciplinarias que han dado identidad y energía a una serie de objetos partiendo de la observación, la interpretación y el imaginario.

Durante el proceso del proyecto, los participantes pudieron tener acceso a más información sobre el objeto escogido. De la misma manera, tanto las biografías como los relatos o diálogos han estado —y continúan— disponibles en formato digital (Google Drive) para que los participantes pudieran consultar, interactuar o reeditar sus trabajos.

JUEMAI Objetos en Diálogo cuenta con dos ediciones hasta el momento: una primera a modo de ensayo (del 2 al 8 de mayo de 2020) y una segunda (del 30 de mayo al 7 de junio de 2020), ambas llevadas a cabo por FoodCultura y el colectivo Random Happiness***.

*Who am I?

**FoodCultura es una fundación sin ánimo de lucro creada por el artista Antoni Miralda y la cocinera Montse Guillén, ubicada en el barrio del Poblenou de Barcelona. FoodCultura funciona como un archivo y espacio de consulta relacionado con la cultura culinaria, la antropología y el arte contemporáneo. Cuenta con un archivo etnográfico de miles de objetos y material gráfico vinculados a la alimentación que provienen, en su mayoría, de la cultura popular y de diferentes partes del planeta. Asimismo, cuenta con un extenso fondo bibliográfico, el cual gira en torno a la FoodCultura como concepto e incluye categorías tales como Arte, Diseño, Antropología, Historia, Recetarios, etc.

***Random Happiness es un colectivo artístico descentralizado formado por agentes de cambio que trabajan la felicidad como herramienta revolucionaria. Desde 2015, su trabajo se divide entre obra artística y docencia, generando pensamiento crítico y creativo internacionalmente. El colectivo ha expuesto y ha colaborado entre otros con TATE Exchange, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Foro del Tercer Paraíso (Michelangelo Pistoletto), Mobile World Congress, Internet Age Media, Tilburg University o Elisava.

01

SELECCIÓN OBJETOS DIÁSPORA

El Archivo FoodCultura seleccionó a 10 parejas de objetos para cada edición, partiendo de las taxonomías conceptuales del propio archivo vinculadas a la cultura alimentaria.

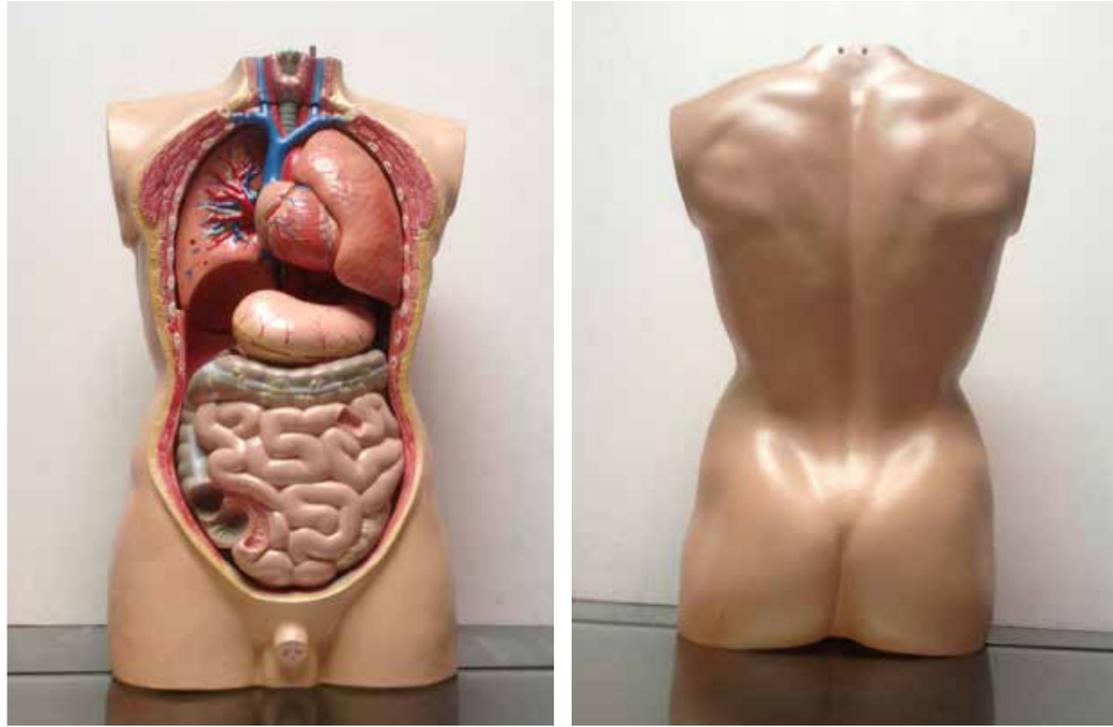
Se les denomina “objetos diáspora” porque se trata de objetos procedentes de diferentes países, con orígenes y vivencias diversas, cuya identidad, viajes y experiencias serán reescritas por los participantes de la acción.

Antes de la primera sesión, se comparte con los participantes el listado de objetos, acompañados de un nombre propio y dos palabras clave. Cada participante, a modo de subasta a tiempo real mediante el chat de Zoom, seleccionó un objeto que le sería inmediatamente asignado para realizar la acción.



Fue a raíz del Food Pavilion (Expo 2000, Hannover), del que Miralda fue el director artístico, cuando se puso en práctica el concepto “FoodCultura” y se fue conformando un museo “sin paredes” que incluía un gran conjunto de objetos y materiales recopilados durante varios años de trabajo, así como una serie de archivos formados por recetas tradicionales, rituales culinarios, intervenciones artísticas, etc.

01.01
Torso



SALUD ESTÓMAGO

01.02
Timer



FAKE FAST FOOD

01.03
Lámpara



ACEITE RECYCLE

01.04
Esclava



SANTA COLONIAL

01.05
Cafetera



INDIVIDUAL DISEÑO

01.07
Blood Sausage



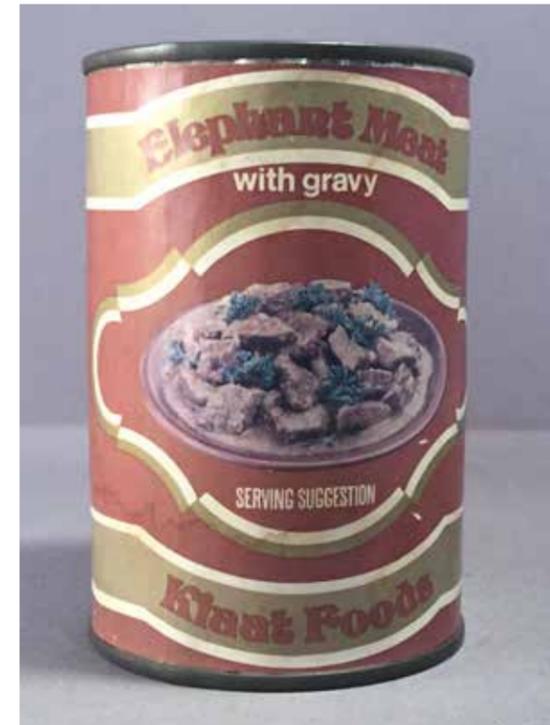
TABÚ GOURMET

01.06
Baileys Cup



IRISH CREAM PUBLICIDAD

01.08
Elephant Meat



TABÚ POWER FOOD

01.09
Serpiente



CHINA

POWER FOOD

01.10
Doble cántaro



RITUAL

DISEÑO

01.11
Juego japonés



MINIATURA

COOKING

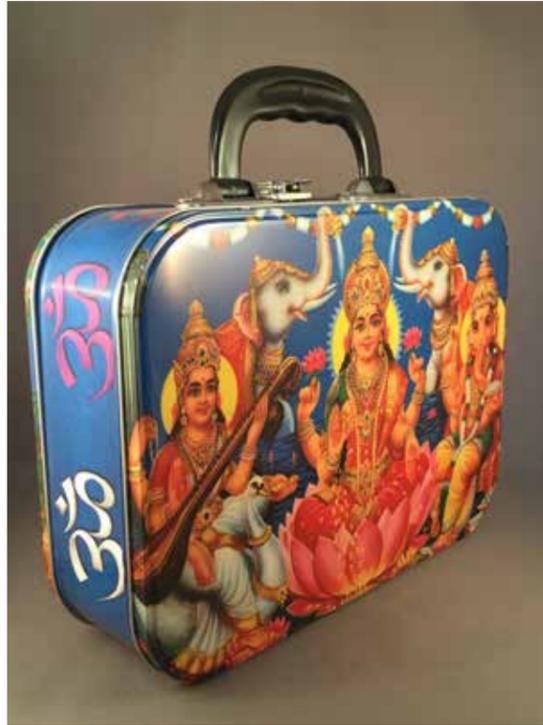
01.12
Plato Christo



PORCELANA

ESPINAS

01.13
Lunch Box



SHIVA

MOVING

01.14
Tetera



PERSONIFICACIÓN

CHINA

01.15
TV Dinner



THANKSGIVING

TURKEY

01.16
Plato Shango



CARACOLES

MADERA

01.17
Bacalao/falo



HERMAFRODITA

MINIATURA

01.19
Mr. Peanut



PERSONIFICACIÓN

DIÁSPORA

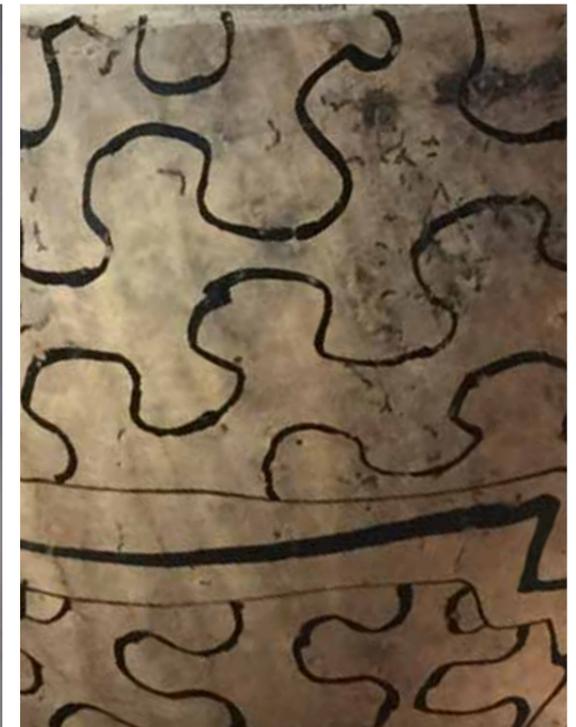
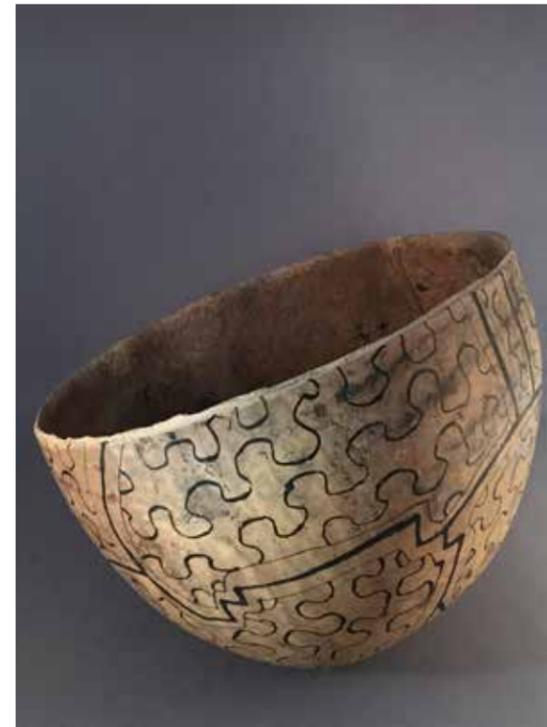
01.18
Royal Cup



SOUVENIR

PUBLICIDAD

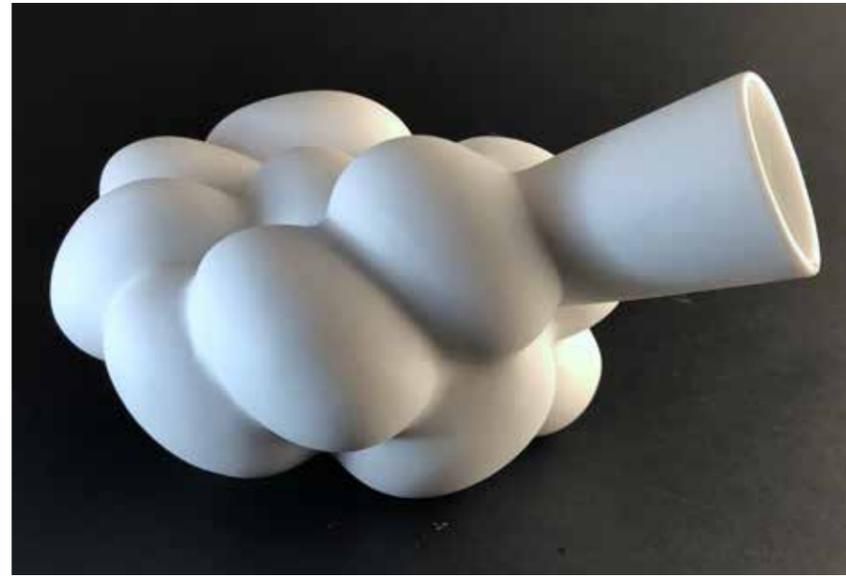
01.20
Food container



AFRICA

PULPA

02.01
Botella Wonders



HUEVOS

CONDÓN

02.02
Cáliz



HIP-HOP/RAP

PIMP

02.03
Carne de
membrillo



FERTILIDAD

CERVANTES

02.04
Combat Ration



SURVIVAL FOOD

FAST FOOD



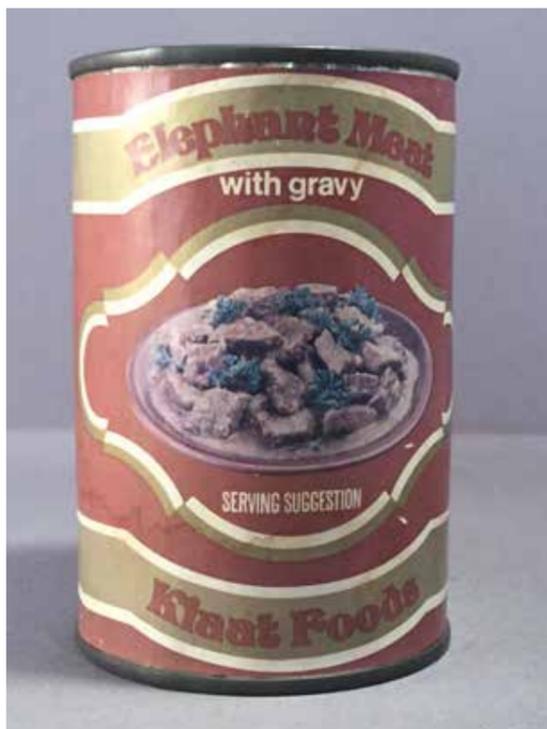
02.05
Difunta



PAMPA

MITO

02.06
Elephant Meat



POWER FOOD

TABÚ

02.07
Estomacal



"SANGRE Y ARENA"

TESEO

02.08
Huaco



SOLANUM TUBEROSUM

OFRENDA

02.09
Lupercal



SOUVENIR GEMELOS

02.11
Mammy



"LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ"

02.12
Manola



MITOLOGÍA POPULAR
MOÑO Y MANTILLA

02.13
Miss Piggy



SOUVENIR SÍMBOLO

02.14
Pavo Real



HINDUISMO

LACTANCIA

02.15
Perga



ESPECIAL

COLA

02.16
Pilón



ERZULIE

RITUAL

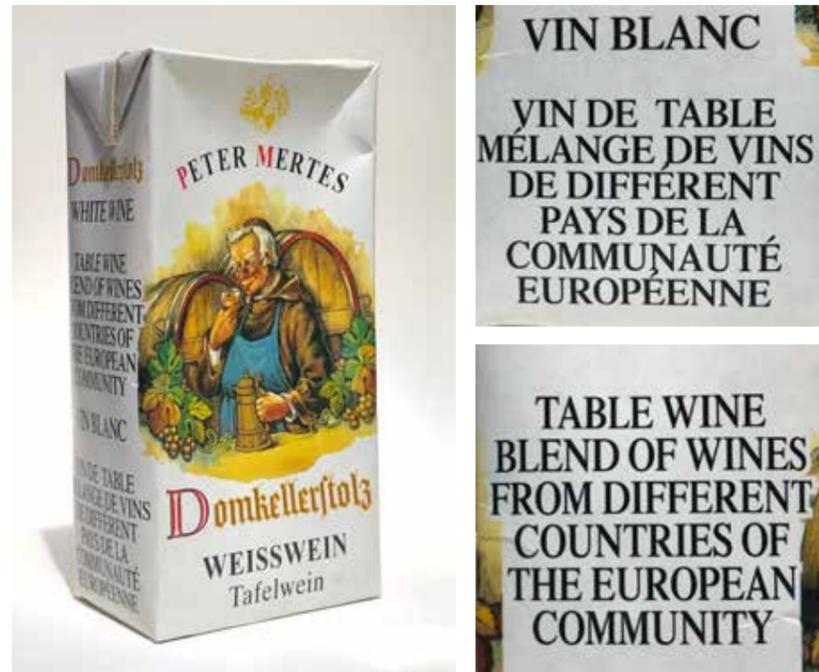
02.17
Tetera Fake



CEREMONIAL

ABLUCIÓN

02.18
Tetrabrick



UNIÓN EUROPEA

RECICLAJE

02.20
Wishbone



DÍA DE GRACIAS

AMULETO

“Les objets ont une vie, ils sont les témoins de nos actes et les réceptacles de nos sentiments, ils sont nos fétiches.”

Daniel Spoerri

JUEMAI: BIOGRAFÍA DE OBJETOS

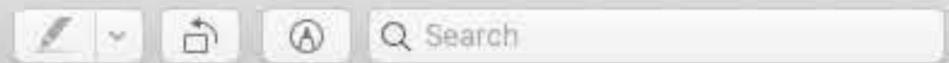
Cada participante, de manera individual, creó una biografía o identidad imaginaria del objeto seleccionado partiendo de la pregunta “Who am I?”, entre otras que fueron propuestas o imaginadas para dar vida al objeto.

IDENTIDAD DEL OBJETO

- ¿Quién soy?
- ¿Cómo me siento?
- ¿Cuál es mi función en la vida?
- ¿Qué utilidad tengo?
- ¿Qué me encanta y qué odio?
- ¿Qué podría llegar a ser?
- ¿Qué carácter tengo?
- ¿Dónde me encuentro más a gusto?
- ¿Qué valor tengo en el mercado?
- ¿Qué me afecta?

HISTORIA DEL OBJETO

- ¿Qué sé? ¿Qué veo? ¿Qué siento?
- ¿Dónde voy cuando ya no me quieren?
- ¿Qué relación tengo con otros objetos, personas y el mundo externo?
- ¿De dónde procedo?
- ¿Qué viajes he hecho a lo largo de mi vida?
- ¿Cuál es mi historia?
- ¿Qué me pasa cuando muero?



Recording





01.01 TORSO
Sergio Albiac. *Artista visual.*

Oh... No me encuentro bien... No sé qué me pasa... todo es muy confuso. Antes tenía bonitos recuerdos, pero ahora... no puedo pensar con claridad. Siempre he sido muy elegante, Me gustaba que me miraran. Adoraba aquella ropa tan moderna, diferente. Ver las caras de la gente y sus dedos apuntándome. Pero dijeron que estaba trasnochado, que si mi pelo no era pelo, que si mi postura era rara, que me faltaba dinamismo. Tenía mucho miedo cuando entré en aquel lugar. Me desnudaron. Sentí que no saldría vivo de allí. Me quitaron muchas cosas.

Aunque lo intenté, no pude gritar ni llorar. Y cuando me empezaron a abrir el pecho, se asustaron. No esperaban que estuviera lleno de vida. ¡Pues claro! ¿qué pensaban?... Me metieron en una caja blanca y desde que me sacaron de ella, los demás aprenden de mí. Yo quisiera ser como antes, a veces muy serio, a veces informal. Ahora siempre debe mostrar la verdad. Creo que ya lo he dado todo. No sé cuánto aguantaré. Dicen que los que me miran y me tocan salvan vidas. Ojalá puedan salvar la mía.



01.02 TIMER
Carlos J. Navarro.
Fotografía/Poesía

Me dice que me calle para pararme. Tú harás lo que yo te diga. Como si yo le hubiera pedido trabajar. Inútil. Si fuera capaz de acordarse de que tiene cocinando arroz no dependería de alguien tan pequeño como yo para comer en condiciones. Vale que yo le grito, pero... solo durante tres segundos. Tofu, tabulé, majadara, falafel, avena, es increíble que yo haya acabado trabajando para un vegano.

Pero eso soy, un pongo de primera clase, un regalo que le hizo su madre cuando se independizó y ya he visto tres cocinas. Me acuerdo perfectamente, él la miraba como diciendo ¿en serio? ¿un reloj de hamburguesa para un vegano?. Ella respondió haciéndose la despistada: Ay, Harald, no me he dado cuenta. Creo que esperaba que lo del veganismo “se le pasará” con la emancipación. Me cae bien su madre.

Y aquí me tiene. Estoy en primera fila de la cocina. Más visible que sus adoradas especias, que su frutero o que su licuadora, con sus aires de “yo puedo licuarlo todo”. Pero

ya sabemos que los humanos son incoherentes.

A ver, quiero que se me entienda bien, no es que me queje. Trabajo como mucho una hora seguida cada vez y evidentemente, soy el que manda aquí. Y debo reconocer que me tomo mis libertades. La última vez que me limpió, porque según él tenía grasa, se comió el arroz un poco pasado. Vaya, justo justo ese día me despisté.

Eso sí, a veces tengo que escuchar cosas que no me gustan, secretos de cocina, conversaciones con el manos libres o sus amigos diciendo sandeces. Ayer mismo uno de los chicos que suele venir va y le dice “esto no te pega” cogiéndome como con asco. Tú sí que no le pegas. Su ex era más guapo.

Y es que nadie le conoce como yo. Creo que cuando sueño le recuerdo a su madre. Al final, por encima de ese sentimiento de singularidad y todo el pensamiento crítico y las ganas de aparentar, a él le sigue gustando que le digan lo que tiene que hacer. Y para eso estoy.



01.03 LÁMPARA
Tito Favaro. Robótica/Ergonomía

Hola, me llamo Al, y soy bipolar. Nací siendo una lata de cocacola, pero hoy soy un objeto de Arte. ¡Así que estoy preparado para que me adoréis mortales! Mi vida nunca fue así, nada mas lejos de la realidad. Empecé a tomar conciencia de mi existencia en los 70, cuando en mi máxima abstracción siendo polvo de aluminio tome forma plana y de ahí me transforme en una lata. Aún recuerdo cuando era virgen de contenido y nunca nada había cubierto mi interior, que ligero me sentía, lástima que fuera algo fugaz.

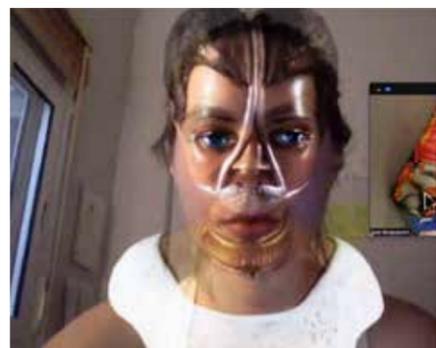
Mi juventud: Tener cocacola en mi interior me lleno de poder y de fuerza. Encapsulado sentía como la tensión de todo mi ser se prolongaba mas allá de mi cuerpo. Estuve entusiasmado con esa sensación los 3 primeros meses de mi vida, pero estar encerrado pegado a otras latas, en un almacén oscuro durante 2 años hace que cambies de perspectiva.

El cambio: Fui desvirgado como lata el 10 de agosto de 1978, en una gasolinera junto a un bocadillo de jamón serrano, muy majo el tipo.

El momento de la metamorfosis Me cambio de forma un Boy Scouts que gano una chapa como recompensa de mi mutilación. En medio de ese estado conocí a una maravillosa botella que fusiono una parte de si misma conmigo. Fui olvidado en un garaje viendo el paso del tiempo junto a arañas y mosquitos que servían de aperitivo para sus hijos. Fueron unos años emocionantes.

Acabe siendo redescubierto en los 90 y acabe junto un montón de cachivaches exóticos, una taza con cara muy pálida, una hamburguesa temporizador que tenía muy malas pulgas (literalmente), y mucho más!... también había otras latas como yo que habían servido de vagos intentos para llegar a mi perfección, y que creo que acabaron convirtiéndose en sillas de aluminio firmadas por un Frances, yo soy único, sigo vivo jejejeje

La iluminación: Hoy soy un objeto funcional, con patina, con espíritu del tiempo y tengo a mi alrededor un grupo de mortales que me ven como objeto de arte. ¡Son mortales! jajaja



01.04 ESCLAVA
Belle Sacchi. *Danza*

Soy Uka, hija de Maluk. Vengo de un pueblo de Sudan llamado Nuba. Soy madre de 5 niños que no veo desde hace más de 3 años y me siento culpable por su destino. Mi utilidad es hacer reflexionar. Abrir los ojos, visibilizar nuestra dura realidad ignorada. Dar voz a las muchas mujeres de mi pueblo que han tenido que venderse en silencio para salvar a sus hijos pagando el precio de nunca más volver a verlos.

Podría llegar a ser un símbolo de lucha. Una imagen de protesta y resistencia. Me encuentro más a gusto cerca de la naturaleza. Tengo un valor sociocultural indescriptible en el mercado.

Religión: Chamanismo.
Principal actividad: Trabajo en las granjas y competiciones atléticas. Todos los descendientes de Nuba tiene ojos azules.



01.05 CAFETERA
Daniele Porreta. *Arquitectura. Experto en Utopías y Distopías*

Fabricada en Italia en 1962 soy una cafetera monotaza de aluminio de código CA236. Parece que mi diseñador, un arquitecto de mediana edad que amaba el arte, se inspiró en una fuente que tenía en la plaza de su barrio, una "fontanella" donde iba a refrescarse cuando era niño.

Poco después de mi fabricación pasé una breve temporada en una caja de cartón y acabé expuesta en el escaparate de una bonita tienda de Milán, en una avenida muy concurrida del centro. Creo que la apuesta por producir una cafetera que hiciera una sola taza de café no fuera muy acertada. En aquella época compartía escaparate con varios modelos de Mokas, de 3 de 5 de 7 de 10 tazas, pensados por las familias italianas y por los ansiosos consumidores de cafés de los años 60. Así que después de una buena temporada en el escaparate, sin que nadie me comprara y viendo como mis vecinas, las Bialetti, se vendían como churros, acabé nuevamente guardada en mi caja de cartón esperando a otros tiempos. Por cierto ¿Sabéis que el señor Bialetti, fallecido a la edad de 93 años, quiso que sus cenizas fueran depositadas en una cafetera de 18 tazas? Esto pasó realmente hace algunos años en Italia.

Bueno, tuve que esperar hasta el 1974 para que los dueños de la ferretería volvieran a ponerme en venta. Por aquella época Italia ya tenía su ley de divorcio, las familias y las parejas se rompían mucho más y se pensó que por fin habría vuelto a tener mi función en a sociedad, así que me pasaron

un trapo para quitarme el polvo y volví al escaparate. Después de un breve tiempo fui adquirida por un joven estudiante universitario y me estrené durante su primer examen de filosofía del diritto, lo acompañe durante todos sus estudios, lo vi participar en el movimiento estudiantil del 77, le eché una mano con su tesis y al final acabé sustituida por una cafetera más grande. El estudiante de derecho se hizo abogado, se casó, tuvo hijos y me abandonó por una 6 tazas de la casa Bialetti.

Otra vez acabé en un cajón y allí me pasé unos 30 años. Vaya aburrimiento! Durante un fin de semana de limpieza de casa fui regalada a un trapero junto a muchos más trastos y acabé en un mercadillo de estos que llaman "vintage". Fui vendida por 3 € (ojo, 3€ ! una nimiedad) a una chica que en la misma parada compró una pulserita de cuero y una novela negra sueca. Tengo que reconocer que me alegra volver a verme activa, aunque esta chica poco sabe de café, antes de todo me lavó con detergente (todos saben que una cafetera nunca hay que lavarla con detergente) y usa una porquería de café. Pero aquí me tenéis, sigo activa después de tantos años, espero que nunca más me abandonen. Tengo además la impresión que esta sea mi época: personas que viven solas, que salen poco de casa y que necesitan, seguramente más que en los años 60, una cafetera monotaza de aluminio como yo.



01.06 BAILEYS CUP
Jhonson Quintero. *Ilustrador*

Soy la taza que sobrevivió aquel trágico día, quién iba a creer que la tía Ramona se callera encima de la cómoda de cristal, toda mi familia quedó hecha trizas, soy un sobreviviente. La única herencia del niño de ojos dormilones. Arrastro una melancólica profunda, pero que objeto de porcelana no está triste? somos los objetos favoritos de las abuelas. Me encanta que mojen el pan de las onces en mi interior mmmmmm que delicia, odio que la vecina nunca me haya usado, tiene un pinta labios rojo intenso,

quedaría precioso marcado en la orilla de mi cabeza. Lo que más me gusta es aconsejar pues le pertenezco a un jovencito que sufre de Pareidolia, el pobre ve caritas en todas partes, hasta en los bolsillos. habla conmigo así no se siente solo los domingo por la tarde. Conozco los chismes del barrio, fui usado con mi familia en el chismorreo de la tarde, hermosas épocas llenas de chocolate caliente y bizcochos.



01.07 BLOOD SAUSAGE
Yaiza Bocos. *Gastrosofía*

Vengo de una antigua tradición patriótica de aprovechar del cerdo hasta sus andares y hacer frontera de norte a sur con la grasa sagrada. Sangre española, ¡asturiana!, como la mismísima princesa y antes que ella tantos machos ibéricos. Cuando por allá en el siglo XVIII uno de los Felipes, el más ilustre, permitió la fabricación de hojalata, la tradición asturiana pudo expandirse por toda España, ahora sí única, hasta las colonias incluso, en las guerras y en el hambre, a base de fabada. Los gallegos hicieron fama con sus conservas, Asturias conservó su historia. Mis ancestros ampliaron el tiempo expandido de la morcilla común, ese tesoro de matanza, al tiempo de la lata de la diáspora, de un poco de aire español contenido.

Sabor en el exilio. Ya para cuando llegué yo la historia se hizo menos rimbombante... cerdo chino y menos sangre azul. Soy murciana, de hecho. Me dedico a expandir la marca España por UK: algo de bares de tapas snob y mucha despensa de nieto mimado por su abuela a base de digestión pesada, que eso sienta bien cuando anda de nostalgia. Soy un mito en travesía, algo de mentira y mucho de cuidado de identidades. Juglar de viva España en cargueros ahora colapsados en Brexit. Siempre a la espera de ver qué pasa. Quizás me abran en Londres y me usen para cocinar comida mexicana, una nunca sabe a qué va a saber.



01.08 ELEPHANT MEAT
Desirée Martínez. *Historia del Arte*

Soy una lata de carne de elefante preparada con una salsa espesa a base de vegetales, especias, sal y caramelo. Lista para servir y comer. Aviso en mi etiqueta, para los incrédulos o idolatras, de que soy genuina, es decir, conservo toda mi pureza y autenticidad. Soy un elefante real, o mejor dicho, soy una pequeña parte (unos 400 gramos) del cuerpo de algún elefante real. Provengo de Sudáfrica y creo que debo tener más de 15 años como conserva. Mi carne es muy popular en África y mi precio en el mercado asciende casi al coste del marfil. De hecho, los cazadores furtivos prefieren ya mi carne a mis colmillos.

Depende de dónde me encuentre, puedo resultar exótica o un tabú. Mientras que en algunas culturas de la India recetan mi carne para curar ciertas enfermedades y gozar de buena salud, o en Tailandia mis partes más íntimas (la trompa o

los genitales) y mi carne cruda es un plato gourmet que estimula la potencia sexual; en la religión budista o judía mi consumo está prohibido porque estoy asociada con algún Dios o porque tengo pezuñas. Creo que el tabú y el fetichismo son dos polos opuestos que a veces parecen tocarse. ¿Qué diría Freud? ¿Me hubiera comido? Seguro que soñó con hacerlo.

Muchos parecen haberse olvidado de que mi carne se ha comido desde que el humano existe como especie. Ahora pienso que, con el rechazo cada vez mayor a los alimentos cárnicos, el auge del veganismo y la actual pandemia por coronavirus —cuyo origen provenga posiblemente del consumo de algún animal “salvaje”—, seguramente mi destino sea quedarme en esta lata para siempre. O quizá solo tenga que esperar a que llegue el hambre.



01.09 SERPIENTE
Dessimlava Pirinchieva.
Project Generator

Mi nombre es WU SHAO SHE. She en Inglés significa “ella” y en Chino Serpiente. Que interesante dicotomía. Eran los años años 30 en Shanghai. La ciudad estaba celebrando su reputación de la Perla del Oriente. Por su “Bund” paseaban las mujeres más glamorosas que se podían imaginar. Las colonias que llevaban evocaban las imágenes de árboles de cerezas bailando. Las luces de la ciudad excitaban hacia aventuras que se escondían borrachas bajo del río Huangpu. Allí en aquella curva que tranquila reposaba al borde de la concesión Británica, vivía yo, en el hotel Cathay que en actualidad lleva el nombre Peace. El hotel era propiedad de uno de los hombres más carismáticos que pudiera existir, Sir Victor Sassoon, un incansable conquistador de mujeres que había hecho su fortuna con el negocio de opio. Yo fui su animal de compañía. Vivía con él todas aquellas noches, veía los reflejos de las joyas generosas que caían por las alfombras de su ático. Sir Victor Sassoon con frecuencia decía a sus invitadas que el paraíso no se encuentra en el cielo sino en su apartamento y que después de haber estado allí no hace falta leer el Dante. Yo balanceaba mi cuerpo fino y estirado entre las superficies y cambiaba puntos de vista. En nuestra convivencia yo acabé enamorada. Allí, una noche

poseída por ataque de celos, subí a la cama de Victor donde él estaba entrelazado con una de sus amantes, mi boca se abrió con la fuerza de la venganza y fue directa al tobillo de la mujer donde traspasé el veneno. Poco a poco el cuerpo femenino se enfriaba y la elasticidad de aquellos movimientos caía en la muerte. Sir Victor Sassoon enseguida entendió lo que había sucedido y porqué. Él me cogió con sus manos atormentadas y acabó con mi vida. Entre lágrimas y enfado me lanzó por la ventana del hotel y caí en East Nanjing Rd, en los pies de un hombre chino muy simple. Según la medicina china yo soy un inmejorable tratamiento para la visión humana y según las supersticiones del hombre yo había caído del paraíso para proteger a él y a su familia, de generación a generación. Y así fue. Me llevo a su casa, me secó y me puso encima de una estantería en el salón.

Allí pasé muchos años, más concretamente hasta enero de 2015. Fue aquel 31 de Diciembre, fecha en la que los occidentales celebraban la despedida con el 2014 cuando de un edificio cercano del hotel Peace empezaron a volar billetes. Algunos extranjeros tiraban billetes falsos. Allí abajo, cerca del río fueron los hijos del hombre que me encontró. Intentando coger el dinero, la gente hizo una gran montaña de cuerpos y manos levantados que acabó como uno de los sucesos trágicos en China contemporánea. La familia cuya casa protegía nunca volvió, ojalá se fueron al paraíso.

Los nuevos inquilinos eran una pareja de estudiantes de Francia y tenían pocas nociones sobre la medicina china por lo cual me regalaron a la asistenta que vino a limpiar la casa. Su marido tenía un rincón en el wet market en una de las calles estrechas detrás de West Nanjing Rd donde me llevaron. La asistenta me etiquetó con un

papel de envolver encima del cual había escrito en “pudong hua” mi nombre - Wu Shao She. Al lado de la parada desde donde observaba aquella lava de gente paseando se freía pan chino y a veces una salpicadura ardiendo caía encima mío. Me miraban turistas y locales, preguntaban por mí, me acariciaban. Recuerdo que una chica con cara de virgen, pelo rojo, piel blanca y constelaciones de lunares que cubrían su cara transparente dejó parte de su carmín en uno de los lados de mi etiqueta tocando la misma. Durante el día de 29 de Junio del 2015 por allí paseaba un hombre que se acercaba a las paradas, hacía fotos, luego casi como en un ritual reposaba las palmas de sus manos encima de sus sienes y simétricamente las deslizaba por su cráneo. Parecía como que si escaneaba las imágenes y después tomaba la decisión de compra. Luego supe que es un artista catalán que se llama Antoni Miralda. Él fue quien me compró. Me guardó en su maleta y me llevó a su archivo en Barcelona que se llama Food Cultura.

Ahora en el año 2020 sigo estando aquí, esperando que el sol entre por las claraboyas de su espacio y dibuje un escenario de oro que sería lo más similar a los brillos de la vida que fue mía en aquel Shanghai de abundancia.



01.10 DOBLE CÁNTARO
Carlos Valdés. *Ingeniero en Diseño Industrial*

Mi nombre es Chombo cha kuoga, pero pueden decirme Chombo. Soy un objeto extremadamente sensual viviendo a la sombra de un glorioso pasado. Dejé de ser importante. Mis curvas han sido ignoradas por años; cuando antes, fui heroína, fui principal. Hoy descanso en la reflexión de lo que ya no soy; un elemento ceremonial, el principal de un ritual que ya no se celebra.

Nací en el corazón latente de un África indomado. Mi cuerpo dejó de ser tomado por el hombre para bañar su cuerpo para ser vagamente observado por sus ojos en un museo francés.

Amo el agua que hidrata mi materia y odio el polvo que poco a poco se integra de forma irremediable a mi arcilla. Que a una velocidad inmensurablemente lenta, va carcomiendo mi existencia hasta

que finalmente me reintegrará a un suelo que no me vio nacer.

Estoy lejos de la tierra de la cual fui tomada para trascender en mi identidad, de ser polvo me hice masa, de masa tuve forma, de forma fui objeto y al ser objeto obtuve una función, tuve propósito. Tuve nombre. Hoy soy una simple jarra.

Hoy soy una ilustración del pueblo que me creó, de las manos de un artista que ya no vive y nadie conoce su nombre. Soy el remanente de una cultura mestizada. Ya fui lo más que pude ser. Viví en palacios, fui regalo, pasando de mano en mano. Recorrí el viejo mundo. Creando intriga, dando orgullo al conquistador y humillando al conquistado.

Hoy solo espero el momento en el que deje de ser objeto y vuelva a ser tierra.



01.11 JUGUETE JAPONÉS
Alèxia Ruíz. *Diseño Gráfico*

Me presento, mi nombre es Ā Shokumotsu que significa "oh comida!" Y puedo ser muchas cosas, un plato de comida, un fogón, un vaso, o un juguete, me puedo preparar y cocinar. Se que estoy destinado a hacer feliz a los niños, pero me siento triste porque nadie ha querido jugar conmigo.

Aun así tengo que decir que nunca estoy solo, ya que tengo muchos amigos con los que comparto piso en un almacén enorme, y todos ellos son fantásticos, hay algunos como yo, y hay otros muy diferentes a mi. Al principio era muy tímido, pero gracias a todos ellos ahora me siento determinado y orgulloso, se que algún día llegaré a ser el mejor menú de todos.

Lo que más deseo es que me cojan y me cocinen, me coman y me limpien, pero por ahora me toca quedarme en mi envoltorio que, aunque sea algo que antes odiaba, ahora es donde me siento más protegido.

Nací en Japón, muy muy lejos de aquí. Nunca llegué a ver a mi papá, pero confío que nos creó con una buena intención y con la ilusión de que fuéramos queridos. Al principio veía como mis hermanos se iban mientras yo me quedaba en la

estantería, pero un día alguien vino y me compró; se que soy muy barato pero eso me hizo sentir que valía mucho. Mi dueño viajó por el mundo, salimos juntos de Japón e hicimos escala en algún lugar, que ahora no recuerdo. Finalmente, llegamos a España, en una ciudad a la que llaman Barna; por lo que pude ver era todo muy bonito, y el lugar en el que vivo ahora es gigantesco.

Mi habitación se encuentra en la segunda columna del tercer piso del pasillo dos, y la comparto con veinte objetos más; aunque estemos un poco apretaditos, nos sentimos muy calentitos, sobre todo cuando es invierno y hace mucho frío. Aunque lo esté pasando bien, se que este no es mi último destino, ya que algún día me encontraré con el niño/a al que he sido destinado.

Tengo miedo de morir, supongo que como todos. Se que me afecta el fuego, y que me puedo derretir, pero lo que más miedo me da es que alguien no me quiera, y me tiren a la basura. Pero se que esto no pasará, ya que mi dueño actual, aunque no sea un niño, me quiere mucho, y no dejará que nadie me haga daño.



01.12 PLATO CHRISTO
Javier Morelope. *Historia del Arte*

Recuerdo perfectamente el día que nació. Abrí los ojos mientras salía de la cinta de embalaje entre algodones de plástico. Hacían cosquillas y estaban muy calentitos. A partir de aquí me limpiaron de arriba a abajo y me introdujeron en una caja. Dentro estaba mi partida de nacimiento que rezaba así: Número 299. Material porcelana policromada. Fabricado en Taiwán.

Me dijeron que cerrase los ojos porque me esperaba un largo viaje hasta Filipinas. Ahora que lo recuerdo no sé cuánto tiempo estuve dormido, pero fue mucho. Menudo viajecito. Luego recuerdo que por mi tamaño me expusieron dentro de una vitrina de cristal junto a rosarios y cruces. Eran súper majos y me aceptaron muy bien. Excepto las medallas. Según ellas nos parecíamos mucho y me decían que me iba a quedar solo porque era grande. En cambio, ellas pesaban poco e iban colgadas del cuello de sus nuevos dueños. Eso me hacía sufrir mucho. Incluso me decían que estaré siempre solo y «a la intemperie». Por suerte, esta guerra se acabó cuando las mudaron a una caja con un cristal encima donde no se podían mover. Fuera, en el exterior, se oía un idioma muy extraño, parecía como si gritara la cadena de montaje de la fábrica.

Así estuve como 3 meses hasta que una familia filipina me compró en el año 1987.

Me sacaron de la caja, me volvieron a limpiar y me subieron a una especie de altar. Allí estuve de maravilla durante 10 años. Cada día me venían a ver, a besar y jamás pasé frío porque siempre habían velas encendidas. Hasta que un día en mitad de una mudanza escuché que la abuela había muerto y que todos nosotros íbamos a una caja destino al bazar de Manila. Allí volví a escuchar de nuevo: el sonido de la cadena de montaje. Motos, bicis, niños y muchas manos a mi alrededor. Fue agobiante. De repente, fui a parar a una familia norteamericana que me llevó junto a ellos hasta Nueva York.

Volví a ser importante. Esta vez estuve colgado de una púa en mitad de la cocina junto a otros platos, que hablaban dialectos que no entendía nada. Eso sí, cantaban mucho y bailaban reggeton. Tras 2 años de tranquilidad, volví a formar parte de otra mudanza hasta terminar en el barrio judío de Brooklyn. Aquí sentí de nuevo esos ruidos y muchas manos que me cogían y me dejaban. Escuché que costaba 15 dólares pero que si me compraban antes de cerrar la tienda, valía 10. De esta manera, es como formé parte de la familia mexicana de los Valverde. Eran muy simpáticos, aunque hablaban muy fuerte. Con ellos pasé ratos inolvidables. Me llevaban al cementerio junto a otros objetos el día de los muertos. Incluso hablé con una tal Santa Muerte, que me pareció la bomba.

Un día dejaron de venir y no los volví a ver jamás. Así que estuve en soledad junto plantas y velas un mes. De aquí me volvieron a empaquetar hasta llegar de nuevo a una tienda de antigüedades donde había mucha gente rara y polvo.

Me solían sacar muchas fotos, yo sonreía al principio pero después 2 años me mantuve en una única pose y así sigo. Un viernes por la tarde, era ya casi de noche me compró el señor Miralda y me dijo que iba a divertir mucho junto a otros objetos. Así fue como entre a formar parte de esta nueva familia. Ahora me han dicho que debo de hablar con un chico porque tiene que hacer un juego conmigo por no se qué de un curso. En fin, yo a mi edad, todo me viene bien. Aunque me gustaría conocer a algún objeto que no tenga tantas ganas de protagonismo y sea gracioso. Pasamos mucho tiempo expuestos y necesitamos un poco de jaleo.



01.13 LUNCH BOX
Juan Borgognoni.
Fotografía/Música

Soy un maletín de galletas indias. Tengo galletas guardadas en mi interior desde hace 50 años. No me han comido ni una galleta porque cada una tiene un significado y una misión. Las galletas que me conforman son de 50 templos Indios distintos. Cada mejor monje cocinero de cada templo ha donado una galleta que contiene 1000 mantras en su memoria. Así que contengo 50.000 mantras dulces petrificados. Por dentro me siento una maleta cargada de positividad. Aunque ya no vivo en India. Resulta que una vez que me llenaron de galletas tengo la misión de visitar los templos budistas de cada uno de los países del mundo. Me encanta que me lleven a nuevos templos porque así conozco la espiritualidad

de varias culturas. Cada vez que me abren veo sonrisas y curiosidad, aunque me gusta que me abran poco ya que diariamente tengo que repetir los 50.000 mantras para conservar su valor y energía. Sobre todo a lo que más miedo le tengo es a los niños ya que piensan que lo único que contengo son galletas, y es que aún no pueden ver mis mantras, soy una fuente de tentación constante. Mi belleza es mejor apreciarla desde cerca ya que huelo muy bien y mis pinturas son dignas de ser miradas con lupa. Una vez al año mis pinturas externas son modificadas y retocadas así que cuando me aburro de mi propia imagen ya ha pasado el tiempo suficiente como para sentirme una maleta nueva.



01.14 TETERA
Camila Pons. *Diseño Gráfico*

Soy muchas cosas, soy un gran aliado, un consejero, un amigo y un gran secreto. He servido a grandes iconos a lo largo de mi vida, pero quizá mi historia comienza en el gran Kublai Khan y el imperio mongol. Fui un regalo que marco polo le otorgo al emperador después de una de sus muchas exploraciones a ciudades invisibles y lugares imposibles de describir. Mi origen es un tanto vago y entre tantos viajes y aventuras no se como termine ahí, me convertí en el gran aliado y oyente de las mas profundas conversaciones entre el Khan y su fiel confidente. He sido los ojos y el alma de tantas historias y tantos viajes , he sido uno con el inconsciente de las mentes mas grandes y las almas mas sensibles. He viajado a todos lados sin moverme y me he movido por todo el mundo sin salir de mi. He tomado control de imperios,

tierras y personas. He conocido de varias culturas y llegado a lo mas profundo de los deseos y la codicia. He entendido al ser humano y sus miedos en la cima del poder. He visto años e imperios caer y levantarse, ideologías nacer y revoluciones estallar. Me he perdido y me he dormido por meses e incluso siglos. He desaparecido y vuelto a llegar a las manos de los reinos mas importantes. Mi ultimo recuerdo antes de llegar aquí comienza con el ultimo emperador de China, llegue a el como un regalo cuando era tan solo un niño y estuvimos juntos en los mejores momentos del imperio, hasta que en 1946 me separaron de el y me mandaron al olvido por unos cuantos años, pero me recupero un gran historiador británico y ahora mi nueva casa es aquí, en el Buckingham palace con mi nueva amiga Isabel.



01.15 TV DINNER
Luca Hugo. *Diseño Efímero*

Entrevista con *Abdullah Köşşek* mejor conocido como Mike Dinner 85 años.

¿Quién soy?

(Él se cree) un personaje famoso de la tele, he nacido en Estambul, Turkia, pero he vivido por más de 70 años en Estados Unidos. He sido un presentador de programas de tele, sobre todo presentaba show de cocina en el Swanson channel. Esta foto es de cuando hicimos una edición especial de mi programa, el 45 aniversario. Siempre he sido una persona práctica y resolutiva, todo se acuerdan de mi por mis chistes. Soy cociente que todos me querían. Ah por cierto tengo bigote (ya que soy turco).

¿Cómo me siento?

Triste y olvidado, (mis nietos dicen que soy vintage). Como quieres que me sienta, hace años ya que dejaron de llamarme para presentar programas, sabes ahora dan espacio a los jóvenes... ahora hay que ser saludable, tener un cuerpo esculpido y mejor si eres vegano o por lo meno vegetariano.

¿Cuál es mi función en la vida?

Acompañar a los americanos en sus casa, y alegrarlos a la hora de la cena.

¿Qué utilidad tengo?

Digamos que no quiero que los americanos gasten demasiado tiempo en la cocina. Mejor si están en el sofá delante la tele.

¿Qué me encanta y qué odio?

Odio el microonda, salgo siempre demasiado bronceado. Y amo el aceite de oliva virgen extra, si, lo sé soy un vicioso!

¿Qué podría llegar a ser?

Me hubiese gustado entrar en el mundo del cine, creo que podría haber ganado un oscar. Me veía en la gran pantalla.

¿Qué carácter tengo?

Soy dulce como un Arándano, chistoso y divertido, no hay ama de casa que se me resista!!

¿Dónde me encuentro más a gusto?

Detrás de una cámara, me siento levitar. Aunque disfruto mucho de relajarme en el sofá.

¿Qué valor tengo en el mercado?

Creo que ahora tengo más valor que en el pasado. Nunca me han pagado lo que realmente valía. Soy más que un producto de la tele... soy un icono de la cultura popular americana.

¿Qué me afecta?

El paso de los años, por esto intento mantenerme congelado... aunque siento que se acabó mi epoca dorada.

** ¿Qué sé? ¿Qué veo? ¿Qué siento?*

Sé que los espectadores ya no son lo de una vez, ahora prefieren estar delante del ordenador viendo Netflix y comiendo ensalada. Veo que la tele ya no es la que fué hace años. Y me siento muy triste por esto, aunque disfruté mucho de mi época.

** ¿Dónde voy cuando ya no me quieren?*

Me he retirado en una colección privada.

** ¿Qué relación tengo con otros objetos, personas y el mundo externo? ¿De dónde procedo?*

Suelo tener muy buena relación con los tenedores, y por cierto odio los platos y más si son de cerámica. He tenido una relación increíble con las personas de mi público, las sigo amando aunque sea viejo ya. Vengo de Turquía ya te dije! me parece que no soy yo lo que sufre de alzheimer! Eeh!

** ¿Qué viajes he hecho a lo largo de mi vida? - ¿Cuál es mi historia?*

Mira, visité casi todas las casas de los americanos. Y hace pocos años llegué a Barcelona. Una graciosa pareja de artistas me ha invitado a pasar mi jubilación en su casa.

** ¿Qué me pasa cuando muero?*

Creo que me pudro como todos, NO!?



01.16 PLATO SHANGO
Reu Sembrano. *Músico/Dentista*

Si me preguntan quién soy ni yo mismo lo sé. Lo que te puedo decir es que nació hace muchísimos años en un pueblo de una lejana colonia de un imperio perdido. Puedes imaginarte mi voz como la de un anciano sabio, es lo único que puedo contarte.

Para explicarte mi función es preciso que te cuente cómo nació. De la arcilla y lágrimas me crearon. Sólo albergo polvo negro. Cenizas de lo que antaño fué un ser de carne y hueso.

Ante mí desfilan personas en silencio o con respeto. Incluso noto cierta veneración. Soy lo que soy y no tengo motivos de ser nada más de lo que soy.

De lo que no te he contado de mí todavía es que realicé un viaje hace muchísimo y ahora me encuentro en una vitrina de cristal donde noto la presencia de muchísimos seres con motivos diferentes y lo único que sé con certeza es que cuando desaparezca, el recuerdo de mi contenido también desaparecerá conmigo.



01.17 BACALAO/FALO
Gretel Scheiner. *Event Producer*

Soy un FRAUDE!, una baratija, un inmigrante, objeto portátil. Un pobre amuleto para la fertilidad y me siento muy oldschool super fuera de moda de una isla de pescadores y turismo asiática donde me venden y me hacen pasar por artesanía.

Me encantan las supersticiones y odio las viudas. Mi utilidad es decorativa y me gustaría saber que puedo fomentar las esperanza en cualquiera que me elija.

Podría llegar a hacer una piedra preciosa, no en su valor geólogo sino en mi valor espiritual

Tengo un carácter de mierda, caprichoso. Soy como la DIVA, la estrella central de todos los amuletos... impredecible, porque

bueno, la fertilidad es una cuestión complicada y ningún ICONO de pene puede contra algunas historias de mala suerte y mala leche.

Veo mar, autobuses, trenes y caminos. Veo muchos hombres casados y tengo muy pocos objetos a mi alrededor, me llevan cerca del cinturón. Al final cuando ya se hartan de mi voy a parar a un cajón.. Pero si doy resultado al final del uso, soy regalado a queridos pero de manera secreta. Que feo es dar vergüenza?! Creo que vengo del Asia pero he dado tantas vueltas que ya he perdido mi identidad. Quizás nunca la tuve. Identidad es para privilegiados... Cuando muero mueren también las esperanzas.



01.18 ROYAL CUP
Marina Salazar. *Diseño Gráfico*

Soy un souvenir con mucha clase y glamour, pertenezco a la realeza y la sangre azul corre por mi asa.

En su momento lo peté, todo el mundo me quería. Colas y cientos de fans me admiraban. De hecho sucaron muchas galletas y churros en mi.

Fui el merchandising del momento... sellos, platos, camisetas y bandejas copiaban mi estilo y diseño.

Pero claro, todos sabemos que esta historia fue un amor sin amor, que la moda pasó y ahora estoy más pasada de moda que los trajes de la reina.

Me tienen la cabeza loca estos dos todo el día peleándose, que si la Camila, que si los niños, ¡En fin!

He pasado de ser la reina del te, a ser una subasta en Ebay obligada a acabar con el mejor postor.



01.19 MR. PEANUT
Lara Sastre. *Diseño Gráfico*

Hola! Soy un cacahuete, pero no uno cualquiera, soy un auténtico icono en Estados Unidos. Me llamo Mr. Peanut. ¡Encantado!

No te engañes, parezco frío y rígido, pero soy tierno por dentro. Ah no, que eso era el anuncio del bizcocho. Yo soy crujiente por dentro, eso era, ¡crujiente!

Me encanta cumplir años, ya que eso me da valor y más posibilidades de volver a mi sitio favoritismo. ¿Sabéis de cual os hablo verdad? La tienda de antigüedades, mi lugar O. Me encanta porque estoy rodeado de una gran diversidad de objetos. Cuando estás encerrado tantas horas, acabas sabiendo hasta la fundidora de su hendido. Y obviamente, ellos también acaban sabiendo todo de mí.

El mejor momento sin duda, es la selección, alzando el dedo índice te dicen "Yo, te elijo a ti super Mr. Peanut" y te toca vivir tu siguiente aventura. Una experiencia que durará el recorrido de la tienda-casa. Me grabo esas imágenes para reproducirlas diariamente. Por suerte he viajado mucho, y tengo variedad de cintas que reproducir. Los siguientes días toca socializar y sacar mi yo más simpático y sabio, y así hasta volver al lugar O.

Nací en una fábrica de Kansas, Estados Unidos. Allí me separaron de mis hermanos gemelos. Fuimos a una tienda y me adoptó la primera familia. Fue mi estancia más larga con seres humanos. A partir de allí, he estado en las tiendas de antigüedades más famosas de Kansas, Chicago y Atlanta. Hasta he viajado entre continentes. Atlanta-Barcelona, mi ubicación actual.

Soy consciente que tengo un alto valor comercial, ya que soy un icono para mucha gente. Este echo hace que me mude constantemente, pero al último humano le está costando deshacerse de mí. Gracias a ello, estoy aprendiendo mucho de recetas culinarias. Tengo a un chef y un recetario de compañeros de camarote, y me han contado barbaridades que los humanos les hacen a mis compis. ¡Se-los-comen! Primero les extirpan la piel y después los trituran con su dentadura sonriente, y ¡se los tragan! Creo que nunca volveré a ver de la misma forma su sonrisa.

Por suerte, mi cáscara no es tan débil como la de mis compañeros, pero no tardaré en descomponerme. Un golpe me ha amputado varias partes, y dudo que vuelva a poder ir al lugar O. Seguramente mi última aventura será hasta el agujero negro.



01.20 FOOD CONTAINER
Cecilia Medina.
Independent Curator

Soy Bouy, prefiero que me llamen así, porque el otro nombre es aberrante. No tiene nada de glamour y me recuerda de lo que he tenido que huir mientras pendía de una rama. Porque es importante que sepan que estar allí, pendiendo de la rama del BAOBAB es lo que permite que mi interior se convierta en un alimento nutritivo. Sería un desperdicio ser tomada por los monos. Ellos juegan y quieren arrancarme de mi lugar, pero logré evitarlo, logré ser alimento para mujeres que iban al lago en busca de agua para cocinar.

El atardecer frente al lago de Malawi es conmovedor y fui afortunado -no solo porque evité a los monos- sino porque pude disfrutar de la vista del lago. Y también porque las mujeres que me tomaron en sus manos, decidieron decorarme con líneas curvas que me permiten recordar el agua que alguna vez transporté dentro mío.

Se preguntarán cómo llegué hasta aquí. Ha sido un largo y accidentado viaje.

Un visitante llegó a la aldea y dijo que yo podría estar en un museo. No sabía qué era un museo pero la sola idea de salir de allí me entusiasmó y además, el caballero parecía muy importante. Me trajo hasta su estudio en Londres. Trabajó en mí durante todos los años que le quedaron. Pero no logró convencer al museo de mi relevancia. Lo ví

intentarlo, de muchos modos, y no darse por vencido. Pero un día ya no volví. En su lugar, alguien reunió todos sus papeles y pertenencias en cajas y desconozco el destino que habrán tomado.

Yo tuve suerte, porque su sobrina había jugado conmigo de chica. Ella me cargaba con flores para alegrar el escritorio de su tío. El pacientemente, las retiraba luego de que ella partía.

Hoy no veo nada de naturaleza a mi alrededor, solo otros objetos y libros me acompañan.

Hay un libro, vecino a mi sitio en el estante, que me ha reconfortado mucho, porque me hizo sentir que aún estoy vivo: se trata de Vacío y Plenitud de Francois Cheng. Al leerlo entendí que yo no soy solo el exterior del fruto, yo soy todo lo que tuve, lo que tengo y lo que tendré en mi interior.

El resto de los objetos que me acompañan en el estante son souvenirs, adornos abominables. Pese a mi descontento, ellos me tratan bien, saben que yo sí tengo una historia que contar.

Ellos saben que yo no desapareceré nunca, porque vivo en el recuerdo de quienes me han conocido y aunque hoy este aquí en este estante, nunca dejé mi rama, mi BAOBAB, mi lago, mi Africa.

“Aprendí que cada objeto puede tener una historia genial que contarnos siempre que estemos dispuestos a escucharla.”

F

You are screen sharing Stop Share



antonimiralda



Gaston Lisak



Nicole Vindel



noe



joancarbosole



alfonsoborrigan



Carla Chmiel



georginasantiago



Elsa



rosaperaroca



Francesca tur



ilariamauro



rosallop



Conrado Uribe



Nuria Ribó Crusat



Carlos Collado



Carolina



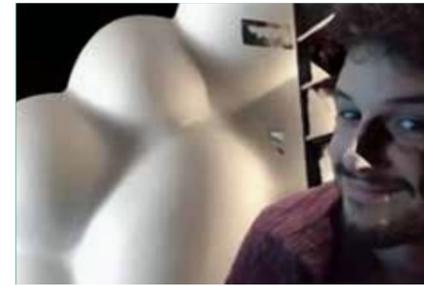
Jordi Montaner



Pol Capdevila



@ran



02.01 BOTELLA WONDERS
Jordi Muntaner.
Knitter Designer/Dancer

Vosotros tenéis alguna intolerancia alimentaria? alguna alergia?

Lo mio es muuuuy fuerte, os pongo en situación.

Nunca me sentí igual a los demás, aparentemente somos todos iguales, pero desde bien pequeño supe que no encajaba entre mis hermanos. Madre trabaja duro, se sumerge miles de veces al día, cada día, nose cuantos hermanos seremos ya, pero nos quiere a todos por igual. Nos amoldamos a lo que ella dice, flexibles, siempre con buenas formas.

Maduramos con la promesa de ser libres, alimentarnos de aire, flotar, volar, hacer felices a los demás... Visto así no suena nada mal, pero... es una vida efímera, intensa y una vez usados somos olvidados. La verdad, no se si es eso lo que quiero, se que es mi deber, pero... no lo elegimos nosotros, se nos impone, es entonces eso realmente libertad?

Tuve suerte ese día, creo... Nunca sabré lo que se siente al formar parte de un grupo, pasar desapercibido, ser uno más. Cuando fui escogido a dedo sabía que no podía ser casualidad, que nervios, delante de todo el mundo.

Me dieron de comer estaba a punto de reventar, por cierto porque nadie me aviso que te lo meten todo por detrás, que bruscos!

Me desinche de golpe, temblando, haciendo un mucho ruido y ahí me di cuenta, esa mirada, esos ojos rasgados, algo fallaba, mi cuerpo, las formas no era como antes, fui lanzado, despreciado, juzgado, desechado... Control de calidad lo llaman.

Un globo alergico al latex, eso es lo que soy, aunque parezca absurdo.

Mi cuerpo nunca ha vuelto a ser el mismo, ahora estoy duro, rígido y con esas protuberancias causadas por la alergia. Ojalá supiera qué fue de mis hermanos.



02.02 CÁLIZ
Elsa Yranzo. *Food Designer*

Soy el Santo Grial de las estrellas del pop y del hiphop.

Soy el cáliz que da de beber a los sedientos de poder, de éxito y a los que necesitan del néctar para sentirse que no son de este mundo, convirtiéndose así en seres omnipotentes, y en auténticas estrellas.

He dado de beber ginebras, vodkas, tequilas, cognac, brandy, rones, aguardientes, whiskys y licores.

Hasta la actualidad, he sido casi usado a diario, mañanas y noches, he sido cantado, adorado y venerado cada día cómo el santo cáliz. Pero también he sido golpeado, tirado y muy poco lavado. A veces me he sentido usado y maltratado.

Veo muy de cerca la codicia, la lujuria, la locura, el éxtasi, pero también el miedo, la ira, la obsesión y la locura.

Esto es lo que dicen de mí: "Tomad y bebed todos de él, porque éste es el cáliz de mi Poder, el poder del éxito eterno, contenedor de un elixir que será bebido por mí y por todos mis discípulos para adorarme y embriagarme. Haced esto en conmemoración mía".

Actualmente, quiero ascender, busco una estrella centennial del hip hop que sea vegano, abstemio, un nativo digital que su elixir sea un cáliz virtual de likes... y que me convierta en un cáliz avatar.

Quiero ser el Avatar del Santo Grial de las estrellas del pop y del hiphop.



02.03 CARNE DE MEMBRILLO
Noé Bermejo. *Artista*

Me hice al sol.

Suspendido de la rama, me generé amorfo. Gordo en la base de la misma precipitación que vaticinaba mis días hacia el suelo, hacia la tierra.

El sol, me hizo fragante. Arrebatado de la rama que me suponía como germen de vida, me maduraron en el interior.

Inconsciente, poco a poco, me fui constituyendo en objeto mientras exhalaba olor a la habitación, al armario, a la ropa de cama. Y así, fui poco a poco, dejando de ser un fruto.

En esta suerte de incertidumbre, dejo de ser imperfecto y soy conformado en bloque definido.

Un bloque de carne procesado, compacto, dulce. Soy otro yo. Popular, barato y común aparezco de nuevo en las casas de estas mismas características. Para ser consumido.

La fragancia es lo único que queda del yo original... pero también desaparece, también es digerido y transformado una vez más. Ya solo queda de mí el continente que me dió nombre, que me convirtió en carne y que ahora me trasciende! Dorado por dentro, como si tuviera algún valor, ahora albergo botones, soy azafate de costura, guardo sellos o fotos, da igual.

Soy triste capricho de lo cotidiano, y en revancha solo espero dar mi olor a cualquier futuro contenido.



02.04 COMBAT RATION
Georgina Santiago. *Art Direction*

Yo te regalaba tiempo. El verdadero lujo.

Sin mí tu energía se consumía hasta desaparecer. Yo te dí las ganas de hacer todo, y el placer de ser y estar. El placer de comer-me.

Te esperé, me mantuve, para cuando pudieras parar. Allí estuve, esperando pasar contigo el mejor de los peores momentos.

Soy metálico y fui nutritivo. Fui funcional hasta la máxima potencia. La esencia de todo lo necesario. Pero no me necesitaste.

Siempre he tenido complejo de inferioridad en contextos de abundancia. Yo resalto en la dificultad.

Me encanta ser promesa. Siempre viví en el futuro. Fui previsor, me encanta soñar.

Soñar con salvarte. Odio caducarme. ¿Yo también estuve vivo, sabes?

Nací a la vez que muchos como yo, formé un equipo poderoso con ellos.

Todos nos querían y cuidaban como si fuéramos oro. Pero pocos, han sido tan poco necesarios, como yo. A mí me conservaron hasta el final. Hasta no necesitarme.

Hasta que alguien mejor me reemplazó. Una comida casera, hecha de ingredientes frescos fue quien preferiste. Así me quedé solo, hasta que caduque y perdí mi función para siempre.

En un día jodido era delicioso, ahora estoy podrido por dentro. Podrido de tanto potencial perdido. Odio el potencial perdido. Odio lo que podría haber sido y no fue. Yo solo quiero darte placer.

Ahora me he convertido en un testigo de aquellos tiempos difíciles. No había pan, pues buenos eran polvos. Me querías usar, y ni siquiera supiste hacer eso.



02.05 LA DIFUNTA
Marc Caellas. *Escritor/Director de Teatro*

Soy el niño de la difunta, el olvidado, el desaparecido. Me apodan el correíta porque me ató al pecho de mi madre con una correa invisible. Mi función en la vida es beber. Si dejo de beber muero. Espero a mi princesa, mi camarada, mi libertadora. Espero a una mujer que me libere del hechizo. Yo sólo no puedo separarme del pezón de mi madre. No puedo dejar de acariciar sin cesar, con lengua, boca o manos, esta bola de grasa extrañamente curvada.

Empiezo a estar cansado de tanto líquido. Lo que empezó siendo leche, luego se transformó en hierba mate para poco a poco ir fermentando y convertirse en una suerte de vermut natural. A mi edad no me veo con fuerzas para ingerir tanto alcohol.

Renuncio a ser invisible. Todos los que me observan se fijan en ella, en su heroísmo o su valentía, pero nadie repara en mi amarga condena ¿Por qué nadie quiere rescatarme? Sólo haría falta un gesto, una ofrenda como un musgo suave en la garganta, una mano que acaricie intensamente desde el centro de la nada.

Soy buena compañía, mejor conversador. Vengo de la isla del pasado, donde solo existe el tiempo del pasado y donde sus moradores se aburren y son felices. Voy hacia la isla del futuro, donde el único tiempo es el futuro, y donde sus habitantes son soñadores y agresivos. Cada quien es parte de su paisaje tanto como su paisaje es parte de él.

Me llamo Ulises Lima.



02.06 ELEPHANT MEAT
Núria Ribó. *Periodista*

Soy LA Cannye Phant. No os podeis imaginar lo contenta que estoy de haber salido de esos rascacielos de cajas que llenan el Museo del Food Cultura de Miralda y Guillén para estar aquí con vosotros, intelectuales, artistas u oficinistas. Una variopinta mezcla de gentes que habeis sucumbido a los encantos de Miralda y estais dispuestos a jugar con nosotros: los objetos, que al fin y al cabo, somos la esencia de su vida artística. También hay que reconocer que tenemos vida, más allá de las tiendas de 2ª mano, de las Armory o basureros de lujo, porqué él, un día, se fijó en nosotros. Le interesó nuestra historia. Nuestra relación con la gente, los rituales y los lugares donde vivimos.

Ahora vivo en su gran y laberíntico loft de Barcelona, después que un amigo me regalara a Miralda, hace años en París. Miles de mis colegas están apilados en cajas. Nadie nos ve. Sé que al lado, otros objetos disfrutan de grandes y coloridas vistas desde la atalaya de sus vitrinas-archivos. Ellos también son el foco de miradas curiosas, incrédulas, incluso lascivas. Porqué son muchos los estudiantes y amigos de Miralda y Guillen que no resisten a nuestros encantos cada vez que les visitan.

Muchas noches, antes de ir a dormir, Miralda se pasea entre esos rascacielos de cajas y vitrinas. Nos contempla y escucha nuestras conversaciones, mientras cavila cuál va a ser la próxima aventura en la que nos va a meter.

A mi ya me ha paseado por el mundo y por muchas exposiciones, instalaciones y modernidades varias!

Y es que mis carnes forman parte del SABOR DE ÁFRICA. Así me promociona KIAAT FOODS. Una empresa de origen sudafricano cuyos dueños estaban relacionados con los Parques Nacionales de la zona.

Soy –dicen ellos- energia y proteína. Pero tambien soy muy sexy. De ahí que Miralda, aunque no lo diga, me considere uno de sus objetos “de deseo”, y hoy me haya despolvado para volverme a presentar en Sociedad.

Mi vida tiene un largo recorrido. Las carnes que llevo en mi interior son de esos inmensos animales que parecen viejos desde el mismo día que nacen. Arrugados. De grandes orejas y larga trompa. Esos que veis a centenares en los safaris cuando vais de turismo a Sudáfrica, Zimbabwe y tantos países de África. O quizás en el Zoo de Barcelona.

He perdido la cuenta de mis años! Pero según San Google, hace 400.000 años ya encontraron restos de mis ancestros. O sea, que los elefantes (que es lo que hay en mi interior, cortado a trocitos, y comercializado como: ELEPHANT MEAT with gravy) y los humanos, llevamos años caminando juntos. Tantos que incluso algunas culturas nos usan por nuestras propiedades curativas (Assam en India) y formamos parte de sus rituales. Acabo! Somos una especie protegida. Pero esto va de mal en peor!



02.07 ESTOMACAL
Carlos Collado.
Fotografía Conceptual

El primer recuerdo de mi infancia es olfativo: aromas de anís, tomillo, menta y salvia perfumados de alcohol. Vi la luz tras un ajetreado viaje en una caja junto a varios de los míos. Unas manos jóvenes y rápidas me colocaron en un rincón de una estantería cerca de una puerta de cristal que daba a una concurrida avenida. La vista era fantástica y entretenida. A lo largo del día pasaban cientos de personas de lo más variopintas: algunas de ellas, de tez más clara y con indumentarias más ligeras y coloridas, se paraban fascinadas ante mí durante largos minutos. Aquellos fueron años de exhibición y espectáculo. Mi naturaleza ufana se veía correspondida por el torrente diario de ojos y miradas. Nunca me lució tan bien la montera y el corbatín.

Algo inesperado y terrible ocurrió entonces. Unas manos, esta vez algo temblorosas y endurecidas, me apartaron de la entrada y me situaron en un rincón sombrío de la tienda. Fue peor que una cornada. Hasta prohibieron mi nombre. El aroma a hierbas me produjo arcadas, el chalequín y las medias me resultaron incómodas y ridículas. Me sentí traicionado y abandonado. Como si la misma Ariadna le hubiera cortado el hilo a Teseo y éste se viera perdido para siempre, engullido por el laberíntico estómago del Minotauro.

Eché de menos a mis compañeros de vitrina, a mis amigos en el ruedo: Pippermint, Brandy, y la hermosa Sevillana. Embriagado por la tristeza le di la espalda al mundo, un mundo que había cambiado y que me destronaba de mi condición de souvenir estrella y me convertía en un botellín anecdótico y desfasado. Despotriqué contra la tiranía del mercado global, el turismo de masas, la propaganda de Estado, los animalistas, el folklore barato y las modas. Cuando sólo deseaba precipitarme al suelo y explotar en mil pedazos, alguien se fijó en mí y todo cambió para siempre. Me llevaron con cuidado a un nuevo hogar, me limpiaron con mimo y sacaron brillo. Escogieron con tino un lugar dónde colocarme junto a otros objetos. Me invitaron a formar parte de una nueva y gran familia, con orgullo puedo decir que “soy parte de una colección”. Recuperaré a muchos de mis antiguos amigos, me hice con nuevos. Cada noche nos contamos historias cuando nadie nos mira.



02.08 HUACO
Conrado Uribe y Paula Trujillo.
Art Curator/Economía Creativa

Primero, una solicitud. Ese de arriba es mi nombre adoptivo. Huaco, huaca, huaquear, guaquear, saquear. Es como Expósito o Expósita. ¿Recuerdan? El apellido que se le daba en España (y en tantas otras partes) a niñas y niños con un origen desconocido, abandonados o entregados por padres o madres en las inclusas, hospitales de beneficencia. Y ya que aquella estigmatización fue abolida a partir de 1921 en España, ¿puedo también cambiarme legalmente mi nombre y apellido?

Mi hospicio actual se llama Food Cultura. Así como aquellos recién nacidos eran “expuestos”, es decir, eran sometidos a “exposición”, yo sigo siendo sometido a exposición. Por fortuna los de mi actual Inclusa han contado con un poco de acceso al latín o al internet. O ambas, porque en otras manos pude terminar llamándome “indio cara de papa”, o “indio culo de papa” para ser precisos.

¿Hubiese cambiado mi destino si tuviese un gesto más sonriente? ¿Estaría exhibida en un buen museo de Lima? Mi gesto tosco, duro, de sufrimiento, también recoge algo de mi historia. Soy el hijo de los amoríos de un par de monjas, quienes decidieron hacerme replicando otra pieza original. En una época de necesidad, la madre superiora decidió vender por centavos toda la colección del convento. Fue a mediados del siglo pasado. El comprador, un italiano de poderosa y engañosa labia. Yo terminé ahí de “ñapa” pues en las carreras no vieron que en la base decía “replica”. Mi gesto tosco atraía. Al llegar a Lima, y mientras mi hermana original salió de viaje (permanente) a un museo en Europa, yo quedé en manos de otro europeo con un museo privado en la capital del Perú. Un día todo fue expropiado, pero en su época, aquella colección fue promocionada por la Lonely Planet como destino para “viajeros” guay. La parte de mi viaje a Cataluña es otra historia.



02.09 LUPERCA
Foreing Bodies. Dúo
transdisciplinar (Blanca
Pujals, Architect and Spatial
Researcher/alfonso borragán,
Artista)

Predicción Géminis para hoy 31 de Mayo de 2020: En junio vas a poder ver desde otra perspectiva el obstáculo que te ha estado preocupando. Has vivido en estado de alerta, preparándote para evitar estrellarte contra algo sólido. Cuando lo veas más de cerca, te darás cuenta de que es mucho más endeble de lo que pensabas. El Sol está en tu signo y te trae una inyección de confianza que te posibilitará moverte con más atrevimiento y valor. Puedes abrirte directamente camino por este problema y descubrir el brillante panorama que anuncia tu futuro.

Movía los brazos como gesticulando para nadie, aun estaba en su despacho ensayando el speech, en cada puño el retrato de un mellizo, dentro de un gemelo, en la muñeca. Aquí, Rumania, se convirtió en la hija de los romanos.

¿Por qué prohibía la Ley cocer un cabrito en la leche de su madre? En EE.UU., la leche de burra era, a menudo, una alternativa adecuada a la leche materna. Ulises ordeñó un perro. Cuajada, mantequilla, nata, crema de leche, helado, queso, yogur, kéfir, Leche condensada, de fórmula para bebés, leche en polvo, polvo de leche: y al batir un océano de leche se nace. Una gota se derramó sobre una roca, que cambió su color, volviéndose blanca. Al monje Lactatio Bernardi se le apareció en sueños la virgen y, al darle de su leche, le otorgó algún don milagroso.

Pecho de virgen, leche de loba. ¿Pecho o biberón? Un dilema de 4.000 años de antigüedad.

“Un análisis con carbono 14 ha revelado que la conocida estatua de la Loba .. etcétera... Según el periódico italiano La Repubblica... el Ayuntamiento de Roma conocía los resultados desde hace más de un año pero no los había hecho públicos.”

Los gemelos se añadieron durante el Renacimiento por los hermanos Pollaiuolo, que tomaron su sobrenombre del negocio de su padre, que vendía gallinas. Llevaron a cabo disecciones para mejorar su conocimiento en anatomía. Soñar con leche es soñar con-ciencia. Los dos niños fueron alimentados por un pájaro carpintero y la loba nodriza. El extraterrestre Dios, Marte, fecundó a la Virgen-Madre de Rómulo y Remo. Loba de noche, virgen de día. Mami-fiera. De relieve a escultura, de escultura a totem, de tótem a tabú.

En poco tiempo partían desde la ciudad de Roma camiones, portando las réplicas de la loba romana, con destino a múltiples ciudades Rumanas, Lupoiacas, regaladas en su día por Mussolini, y supervivientes a Ceaucescu, al último bastión de Roma en la Europa del este, rodeado de “bárbaros”. ‘Lupa supermercados’ tus vecinos de confianza.



02.11 MAMMY
Rosa Llop. *Design Researcher*

Nací Diosa de la fertilidad en un pequeño pueblo del desierto del sáhara. A los 7 años, una noche de luna creciente, fui adoptada por una pareja gay del norte de Nueva Orleans. Mi llegada a la ciudad cambió radicalmente la vida de sus ciudadanos.

Llegué a ser muy popular por mi ferviente mirada feminista del mundo. Cuidé de mis dos padres, siete hermanas y 21 hijas, desde las entrañas. Ofreciendo siempre alternativas de convivencia familiar que se alejaran de los constructos del patriarcado. Cultivé el poliamor con diversas personalidades del ámbito político y cultural de la ciudad, llegando a establecer una

enorme red de relaciones basadas en la libertad y la defensa del pensamiento Queer.

Cuando hube muerto, me reencarné en un recipiente de cuello ancho con una asa y un pico vertedor. Escogí la forma de jarra por su función de filtro. De modo que todo ser sediento del apasionado néctar de vida de la Diosa Mammy, no tiene más que verter mi agua y dejarse llevar por el misterio de una vida apasionada y libre de prejuicios.

Hoy, mi reencarnación se ha convertido en un icono del transfeminismo y la interseccionalidad.



02.12 MANOLA
Pol Capdevila. *Profesor de Estética y Teoría del Arte*

¡Ay, Virgen Santa, madre mía Purísima! ¡qué rubor! ¡qué calorrrr que sube de ahí abajo!
¿Se me ha desbocado la imaginación con el trago de Jerez o es verdad que ese hombretón me ha guiñado el ojo?

¡Qué será de mí, pecadora irredenta! ¡Qué pensamientos! ¡Qué delirio! Y todo esto en nuestra Santa Semana. Mira, ya sale la Virgen de la Merced. ¡Oh, mi vida, qué bonita y santa es! ¿Estaré bien elegante con la mantilla? ¡Oh, sí, qué bordado más fino! ¡Qué tela más suave acaricia mi rostro! ¡Qué suerte tenía mi madre de tener estos tesoros! ¡Qué envidia! Ay, si me viera mi madre, que en paz descansa, estaría orgullosa de mí, finalmente: la hija que tanto deseó.

Pero miiiira, ¡ahí sale la hermandad de las Cinco llagas! ¡Oh, Dios mío, los nazarenos, qué elegancia, con esas capuchas blancas, qué aplomo con esas cruces al hombro! ¡Qué emoción! Ojalá pudiera gritar: “papá, papá, mírame, sufro contigo el suplicio”...

¡Pero no, Manola, no, no te dejes llevar! ¡Baja la mirada, que no te vea! Cúbrete con la mantilla. Si me ve y me reconoce, me deshereda. Qué digo, dios santo, me deshereda, me corta lo de ahí abajo. ¡Qué horror, qué dolor, cuánta sangre! ¡Uy, no quiero ni imaginarlo! Bueno, aunque no hay mal que por bien no venga, todo hay que decirlo. Quizás así me libraría de esta cosa incómoda, impúdica y pecaminosa con la que nací...

¡Ay, por la madre de Dios y el espíritu Santo! ¡Qué locura! No puedo vivir más con este conflicto. Y mi papa, que insiste que me haga Nazareno mañana. ¡Por Dios, qué pensarán de mí! No puedo resistir más.

“Déme, por favor otra copa de Jerez”. ¡Ay de mí! Jesusito de mi vida, abrázame, llévame contigo.



02.13 MISS PIGGY

Carla Chmiel. *Diseño Audiovisual/
Gestión Cultural*

Me gustaría poder revelarles mi identidad pero antes que nada voy a hacer un breve recorrido por mi historia personal. No tengo muy en claro cuándo es fue que fui encolada pero se que llevé varios años presentada en el escaparate de un bazar en la ciudad de Pekín. Con mis hermanas pasábamos nuestras jornadas mirando la TV mientras imaginábamos el mundo al que -creíamos- sólo podríamos acceder si algún día alguien se dignara a elegirnos. La TV para mí fue una ventana al mundo y lo se porque fue gracias a ella que vi por primera vez a la gran Peggy Pig. Ese día me miré en ella y pensé que en la tierra tenían que existir lugares para mi fuera de los escaparates y de las granjas sucias de los canales medioambientales.

Desde aquel día comencé a planear mi huida fuera de Pekín, donde la

continuidad de reproducciones hacía que destacar entre tanto plástico fuera una imposibilidad. Escuché por ahí que los musulmanes y los judíos, a diferencia de mis compatriotas, no se alimentan de los de mi especie. Hasta me dijeron que les está vetado por la ley, o algo así.

En Iran mi experiencia fue lo suficientemente contundente como para comprender que el hijab es un aliado para ocultar que se es una cerda armada semidesnuda pero es también un suplicio cuando no se tiene marido. Como los maridos nunca me interesaron decidí marcharme a Israel y desde entonces este es mi hogar. Me deshago con las miradas de deseo de aquellos que respetan el kashrut y sueño con la próxima vez que alguien me juzgue por no vestir con recato. Nunca fui tan feliz.



02.14 PAVO REAL

Arnau Vilà. *Fotografía*

Nací medio litro de leche y morí ahogado de agua. En mi corto año de vida, alimenté más de 15 bocas y recorrí unos 5000 km, de Shanghai a Bangalore. Allí me reencarné en lo que soy ahora: un animal de mil ojos con plumas de ángel y voz de demonio.

Un monzón me quitó la vida y me dio la eternidad, transformándome en un símbolo de paciencia, bondad y de buena suerte.

Mis ojos pueden ver la lluvia venir y me conectan con el ciclo vital y

eterno de la naturaleza. Por este motivo, me he convertido en todo un símbolo de un País.

Mis plumas son protección y armonía, prosperidad y riqueza, pero muy a mi pesar, llevaré siempre la carga de ser Mayura, el asesino de serpientes, pues Skanda, el Dios de la guerra, me usaba para protegerse.

Me gusta estar presente en el hogar, preferiblemente en un altar, y que todos los invitados me veneren por quien soy: medio litro de leche con el poder de un pavo real.



02.15 PERGA
Rosa Pera.
Art Curator/Crítica de Arte

Soy recipiente y me gusta el mambo. Ando a la mailó y me siento poderoso, soy ligero y fuerte. Tango gran virtud y nací de la necesidad. Para fina, aquí estoy yo!

Y soy tan resistente como los socitos que me rondan, siempre dispuestos a abrazarme. Si no lo hacen, pierdo mi función en la vida, que es animar la fiesta de los sedientos. Ando en la boca de todos y nunca estoy solo, qué va!, se forman largas colas de ambos allí donde voy.

Me encanta la cerveza y los destilados caseros, los que más, el vino de caleta y el ron. Celebrar a ritmo de congas, guataca y bongó! Soy valiosísimo, no hay mercado que me pague, soy revolucionario en la revolución. Soy autóctono y nunca viajé, pero ando siempre de parranda. Donde mejor me siento es en la calle y de carnaval; ay, asere! cuando termina la fiesta, me voy a vivir el reparto boca arriba!

Y entonces, cuando llegue la posteridad en la Historia, seré el jabao más importante del período más especial. Te veré desde el cielo, revivido en una chiringa!



02.16 PILÓN
Ilaria Mauro. *Diseño Gráfico*

Soy mortero pilón de buen corazón. Aunque vengo desde muy lejos -he viajado por varias tierras- actualmente me sitúo en las islas del caribe.

Durante muchos años tuve que ocultarme bajo identidades místicas y austeras, creando nada más que medicamentos para el bienestar corporal y el espíritu.

Pero finalmente puedo mostrar mi verdadera esencia: soy exuberante, pletórico, dicharachero, enérgico, y sobretodo... ¡me encantan las lentejuelas y el fasto! (detalle que creo es evidente). Me las cosieron unas colegas agujas que conocí durante una época en que viví en casa de una santera dominicana practicando rituales vudú.

Mi especialidad son las mezclas, pócimas, salsas, ungüentos, cremas, mejunjes, mixturas, pociones de amor, abundancia y fertilidad. Únicamente las puedo producir a ritmo del Chachachá. Es mi propio

ritual mágico:
CHA CHAA CHA CHAAAAA.

Para mis mixturas uso solo ingredientes provenientes de la naturaleza, conozco cada una de las miles de plantas, flores, semillas existentes y sus propiedades.

Durantes mis años de práctica al lado de alquimistas, he podido sacar el máximo provecho de ellos, obviando todo los ingredientes de origen animal.

Os reconozco que en los últimos tiempos a veces me piden también pócimas de desamor.

Aun estoy investigando en ello y practicando; he descubierto una en especial, muy sencilla, que tiene solo dos ingredientes básicos que hay que trabajar con paciencia y constancia; ¡puede provocar un auténtico tsunami que aleje la persona indeseada! Tiene origen en las tierras levantinas de la península ibérica.



02.17 TETERA FAKE
Francesca Tur. *Publicista/
Tendencias*

Hola planeta aquí Ok Plastic!

PRÓLOGO EN TRES TIEMPOS

1. Llegar / entrar / llenar
2. Estar, ser, permanecer. Mucho, poco, intermitente. Goteo.
3. Irse / salir / vaciar

PRÓLOGO EN DOS TIEMPOS: ABLUCIÓN (latín *ablutio*, "me lavo; lavado")

1. Pre George Floyd / Pre-Covid / Pre Launch America: Purificación ritual por medio de agua que se hace antes de la oración en ciertas religiones.
2. Post George Floyd / Post-Covid / Post Launch America: Ritual higiénico por medio de agua conciencia de virus, Trumps y otras pandemias.

TASALE OR SATALDE (lengua Bambara)

- 0,46 EUROS
- Esencial para la ablución
- Se lavan poco (zumo de limón o bicarbonato de sodio)
- Made in Costa de Marfil, Ghana y República Democrática del Congo principalmente
- Beauty tip: Para que huelan poco añadir al agua corteza de árbol de planta yirifarani

Del Ok Google al Ok plastic

- Precio a convenir
- Esencial para purificar virus, Trumps y otras Pandemias
- Disponible física y virtualmente
- Se lava con amor
- De África al Mundo
- Beauty future tip: En un mundo donde vamos todas descalzas OK PLASTIC purifica pies, consciencias y manos con ganas de abrazar.



02.18 TETRABRICK
Joan Serinyana. *Artista*

Soy un litro de vino de mesa envasado en un tetrabrik en la misma ribera del río Mosela, la comarca vitivinícola más antigua de Alemania, famosa por sus elegantes vinos minerales Riesling que se cuentan entre los mejores vinos blancos del mundo.

En el cartón que encierra una doble capa de polietileno y aluminio, llevo impreso un fraile (del latín *frater*, 'hermano') risueño de etanol y sonrojado de acetaldehído, que sostiene, en una mano, una copa de vino turbio de la que bebe a besos. Y con la otra, empuña con firmeza una jarra de cerveza tipo bierseidel, con tapa, diseñada en la edad media para detener la propagación de epidemias.

También llevo impreso un poema:

TABLE WINE
BLEND OF WINES
FROM DIFFERENT
COUNTRIES OF

THE EUROPEAN COMMUNITY

Este 2020 ha muerto George Steiner, gran erudito y estudioso de la cultura europea. En su libro "La idea de Europa", leo:

"Sentirse cómodo en el mundo de la cultura significa sentirse cómodo en muchos mundos, en muchas lenguas: sentirse cómodo en la historia de la ideas, en la literatura, la música, el arte. Requiere erudición y la capacidad de ver las conexiones entre los diferentes mundos: el nexo."

Seguramente soy la esencia misma de Europa, la de los cafés y bares, la de las distancias cortas, la del puente entre Atenas y Jerusalem, la de las mil lenguas y calles con nombres de poetas y artistas... La misma esencia que el Banco Central Europeo, los subsidios agrícolas, la inversión en tecnología y el gasto militar, han asesinado.



02.18 WISHBONE
Carolina Grau.
Comisaria Independiente

El huesito de la suerte. Soy curvado y flexible, siempre mirando al frente, orgulloso y valiente. Pertenezco a una estructura, soy pequeño pero esencial para poder volar. Conmigo puedes alcanzar el cielo y las nubes. Mi clan viene de la época de los dinosaurios, ahora estoy cubierto de plumas de vivos colores. En la época de las túnicas blancas, tenía el poder del oráculo, todos venían a preguntarme el futuro, me susurran sus deseos. Todos me quieren.

Me encanta la cultura anglosajona, allí soy el rey del Día de acción de gracias. Todos me buscan, me desean, soy irresistible. Me tienes

que encontrar. Me chuparas y morderás para dejarme bien limpio. Me pondrás a secar, y ese momento es mi favorito, mi figura yace curvada en el mantel de día festivos rodeado de gente y comida. Todos me miran, me siento fuerte. Soy tan deseable que hasta me puedes encontrar brillando en el cuello de una mujer. Todos quieren mi sabiduría y poder, pero sólo uno lo tendrá. Yo me entregaré al que tenga las manos más secas, mejor colocadas en mi ligera figura, aquel que sepa hacer más palanca, resistencia y sea pillo. ¿Eres tu ese?. Aquel que tanto odio, por partirme y quedarse con el trozo más grande.

“El contraste de perspectivas, coincidentes en un mismo espacio de tiempo. Es un espacio para observar, escuchar y aprender por contraste y agregación”

Screen Shot 2020-05-24 at 17.14.45

Search

JUEMA

Objetos en diálogo.

FOOD CULTURA Random Happiness

Objeto	IDENTIDAD	HISTORIA	BONUS
#01: Anatomical models of a human torso
#02: A hamburger
#03: A Coca-Cola vending machine
#04: A bust of a woman's face
#05: A glass coffee pot
#06: A white ceramic cup
#07: A box of Doritos
#08: Two cans of food
#09: A dark ceramic bowl
#10: A brown ceramic jug
#11: A box of instant noodles
#12: A plate with a portrait of a woman
#13: A colorful suitcase
#14: A silver teapot
#15: A box of instant noodles
#16: A red ceramic bowl
#17: A yellow cloth
#18: A white mug with a portrait
#19: A small figurine of a person
#20: A large, ornate metal bowl

En la primera edición se utilizó la plataforma MURAL para generar un 'board' colaborativo a tiempo real y escribir la biografía de cada objeto. En la segunda edición, se descartó en favor de Google Docs.

“Muy fan del momento en el que apareces en una habitación con otra persona como por arte de magia”

Marina Salazar Juema I

“Aplicaremos la metodología de “apare(j)amiento” en proyectos nuestros.”

Conrado & Paula Juema II

“Me parece divertido encontrarte con alguien que no conoces y no has escogido para trabajar. Es arriesgado, pero supone un reto creativo”

Rosa Llop Juema II

“Los matrimonios de “conveniencia” funcionan.”

Núria Ribó Juema II

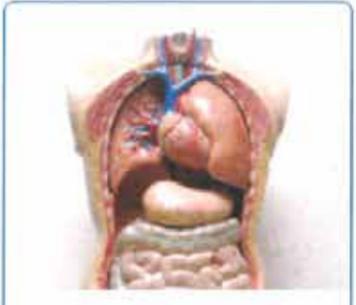
0788_001 (1).jpg

parejas JUEMAI




2.jpg 3.JPG

CARLOS NAVARRO TITO FAVARO




1.a.JPG 9.jpg

SERGIO ALBIAC JESSISLAVA




18.JPG 6.JPG

MARINA SALAZAR JHONSON

0788_003.jpg

1ª Edición




12.jpg 16.JPG

JAVIER MORENO REU SEMBRANO



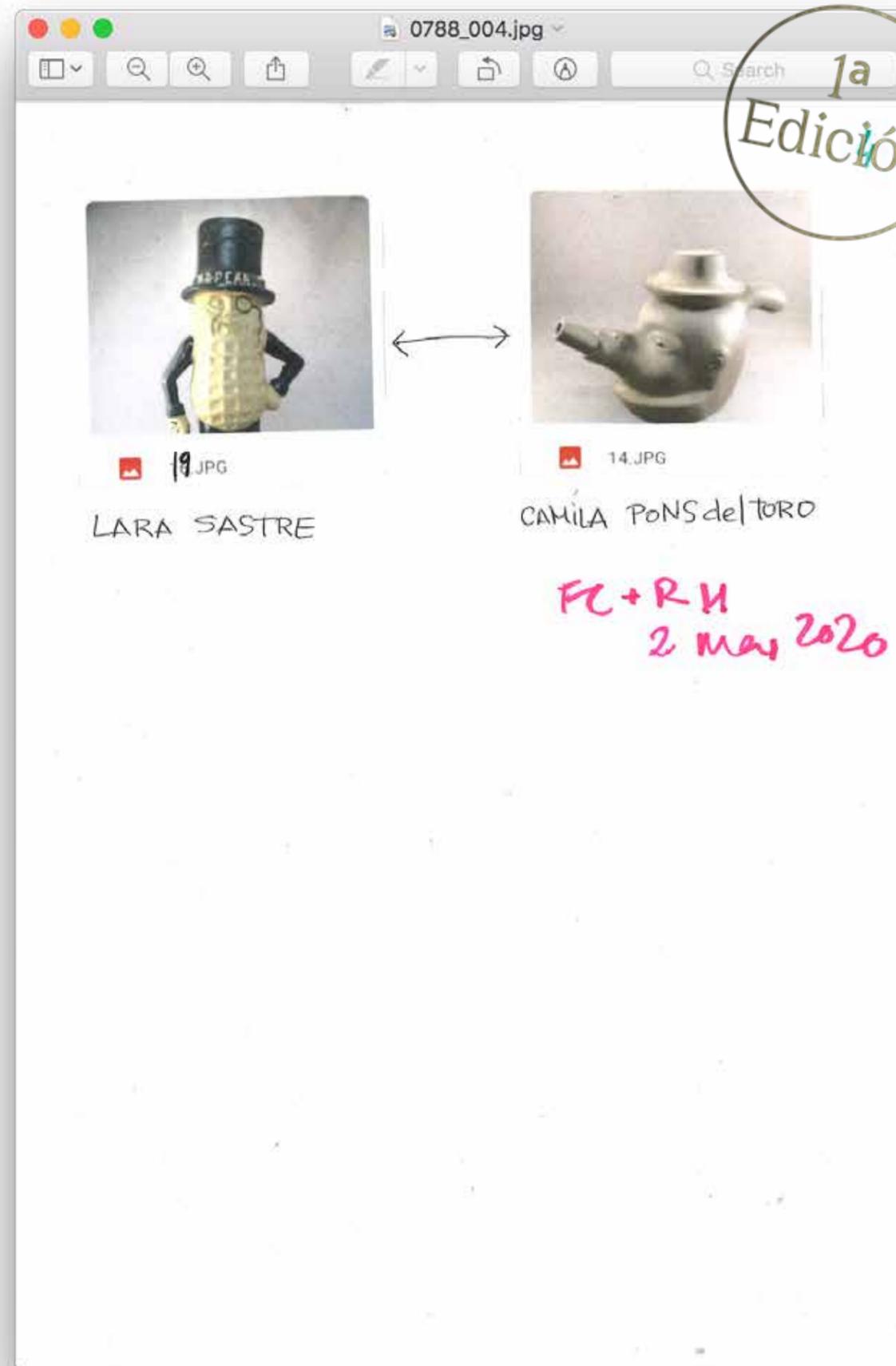

20.JPG 15.JPG

CECILIA MEDINA LUCA HUGO




11.jpg 17.JPG

ALEXIA RUIZ GRETEL SCHNEIDER



0802_002 (1).jpg

Open with Preview

	#01 BOTELLA WONDERS <u>Jordi Muntaner</u>	↔		#08 HUACO <u>Conrado U. y Paula</u> <i>Suribe</i>
	#02 CÁLIZ <u>Elsa Ypanzo</u>	↔		#16 PILON <u>Ilaria Mauro</u>
	#03 CARNE DE MEMBRILLO <u>Noé Blemeyo</u>	↔		#06 ELEPHANT MEAT <u>Laribo</u> → <i>Nuria Ribo</i>
	#04 COMBAT RATION <u>Georgina Santiago</u>	↔		#20 WISHBONE <u>Carolina Grau</u>
	#05 DIFUNTA <u>Marc Caellas</u>	↔		#14 PAVO REAL <u>Arnau Vila</u>

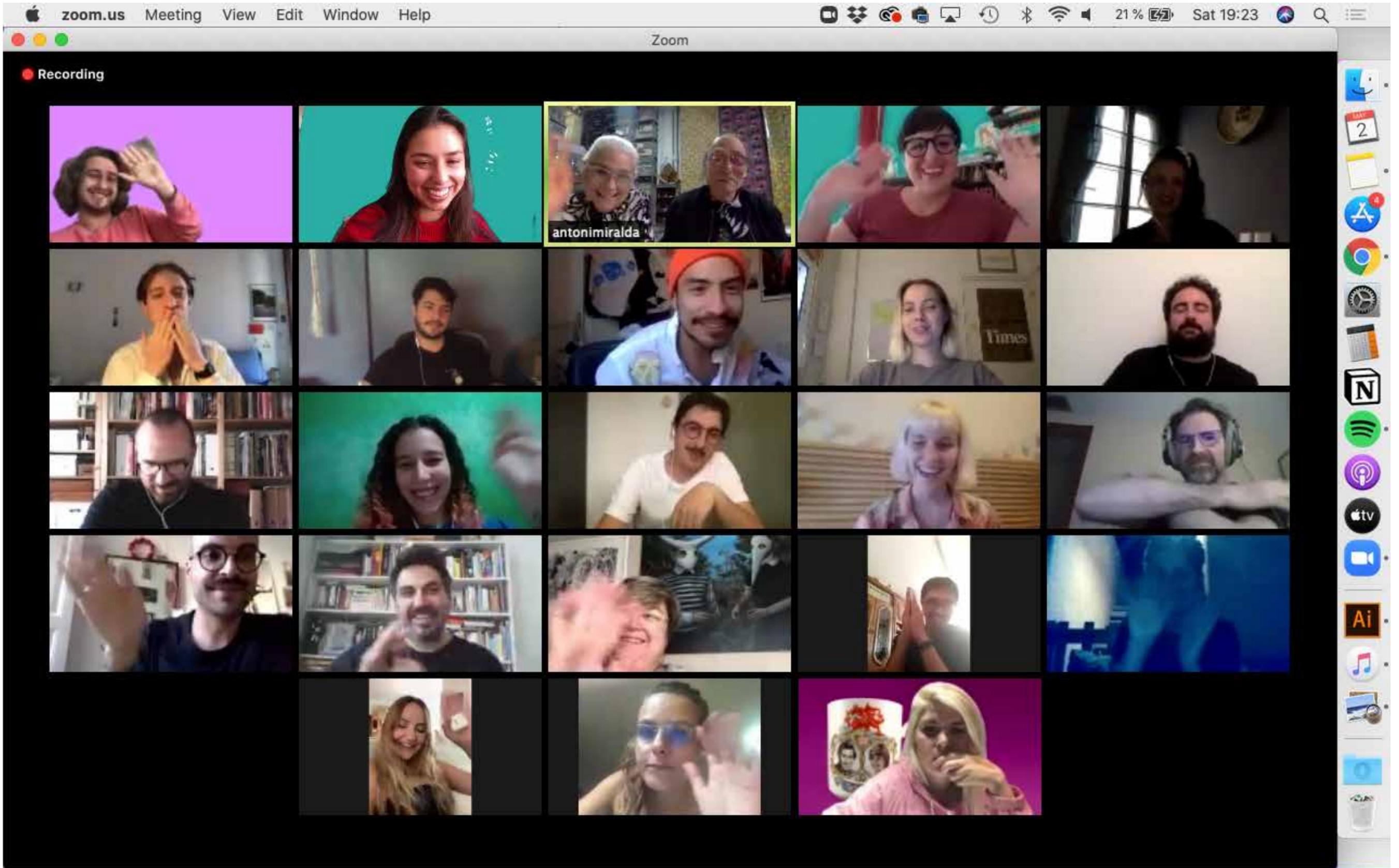
Jumai 2

0802_001 (1).jpg

Open with Preview

	#11 MAMMY <u>Rosa Ilop</u>	↔		#17 TETERA FAKE <u>Francesca Tur</u>
	#12 MANOLA <u>Pol Capdevila</u>	↔		#07 ESTOMACAL <u>Carlos Collado</u>
	#13 MISS PIGGY <u>Carla Chmiel</u>	↔		#09 LUPERCA <u>Alfonso y Blanca</u> <u>Forling Bodies</u>
	#15 PERGA <u>Rosa Pera</u>	↔		#18 TETRABRICK <u>Joan Seiriyana</u>

Jumai 2



04

ROOMANCE: OBJETOS EN DIÁLOGO

Las parejas de participantes/objetos contaron con una semana para elaborar un diálogo o romance imaginario que presentaron en común el último día.

El resultado de este ejercicio fue un conjunto de relatos e investigaciones colectivas presentadas en diferentes formatos: textos, imágenes, vídeos, viñetas, escenas teatrales y otras creaciones multidisciplinares.

En las páginas siguientes se muestra un resumen de todos los proyectos presentados en las dos ediciones, los cuales pueden visualizarse completos, si se desea, a través del código QR que aparece en cada página.

“Lo más interesante ha sido dejar la imaginación trazar su propio camino, aprender del otro y compartir.”



Reflejo asimétrico

La lata de Coca-Cola convertida en lámpara de aceite (AI) y el temporizador de cocina con forma de hamburguesa (Time Burger) mantienen un flirteo vía WhatsApp, medio de comunicación elegido por ser el más habitual durante el confinamiento de la covid-19.

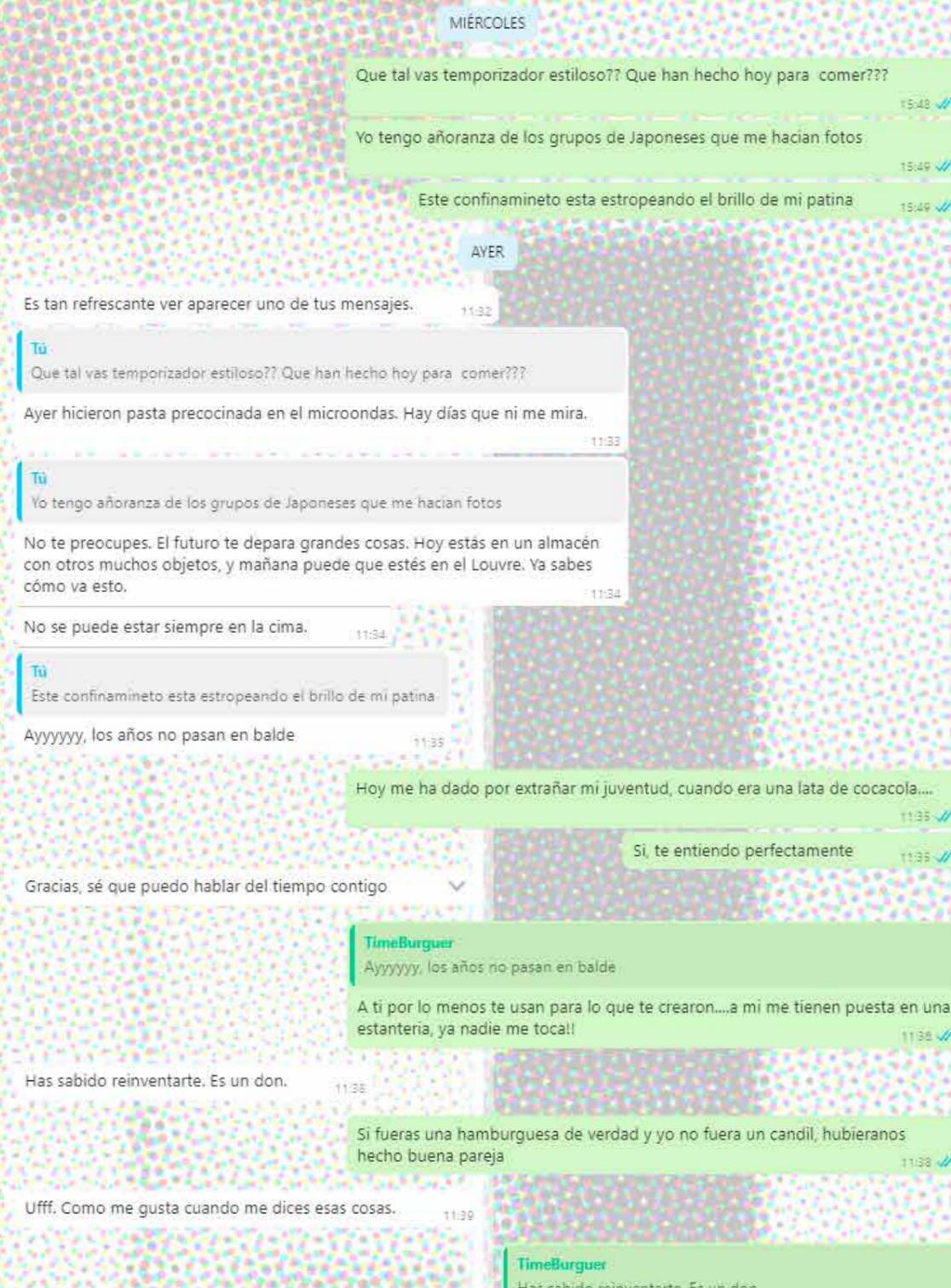
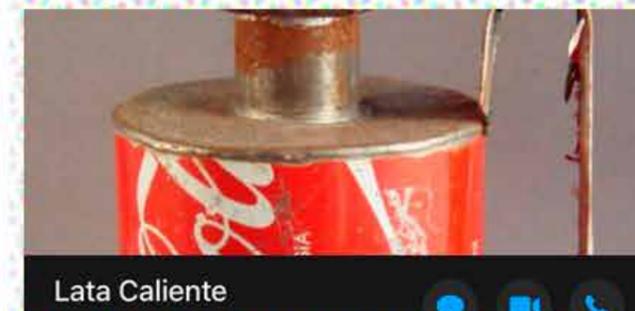
Desde FoodCultura, ambos objetos personifican dos productos inseparables en un menú tradicional fast food. Por un lado, la lata de Coca-Cola intervenida y transformada en lámpara de aceite, es sinónimo de reciclaje, alimento y luz. Por otro, el temporizador es un objeto cuyo diseño está asociado a la cocina y al tiempo.

AFC (Archivo FoodCultura)



1a Edición
01.03 LÁMPARA - 01.02 TIMER

Reflejo asimétrico



Me calientas. 11:39

Enciéndete, mujer. Que es lo tuyo. 11:39

TimeBurger
Has sabido reinventarte. Es un don.
Eres un objeto positivo, yo hoy estoy de bajón 11:39 ✓✓

TimeBurger
Me calientas.
¿No sera que han ence dido el horno? 11:39 ✓✓

Has sido siempre un objeto de deseo. No hace falta que yo te lo diga. 11:39

Tú
¿No sera que han ence dido el horno?
Harald está en nivel microondas aún. Ni siquiera tiene horno. Total, para pasarse el día haciendo ensaladas. 11:40

No estés preocupada. Eres importante y te echo de menos. 11:41

TimeBurger
Has sido siempre un objeto de deseo. No hace falta que yo te lo diga.
Me sonrjas, casi se me enciende la vela! 11:42 ✓✓

En cuanto acabe esta cuarentena me planto ahí. Si he conseguido que él haga la pasta al dente puedo conseguir que me lleve hasta ti. 11:42

Pero antes creo que deberíamos tener una conversación. 11:42

No sé qué tipo de relación esperas y claro, yo dejo las cosas fluir, no trato de ponerle tiempos pero... 11:43

TimeBurger
En cuanto acabe esta cuarentena me planto ahí. Si he conseguido que él haga la pasta al dente puedo conseguir que me lleve hasta ti.
Conozco a Juli Capella, el nos pondria en su coleccion juntos para siempre 11:43 ✓✓

Me gustaría saber si esperamos lo mismo. 11:43

TimeBurger
No sé qué tipo de relación esperas y claro, yo dejo las cosas fluir, no trato de ponerle tiempos pero...
Me ha pasado con otros objetos, solo os imoorta controlar el tiempo...cuando haremos esto y lo otro...flow flow, mejor fluir 11:44 ✓✓

TimeBurger
Me gustaría saber si esperamos lo mismo.
¿Te ves como objeto de culto o tienes síndrome de Estocolmo? 11:45 ✓✓

No, no, tengo claro que no quiero estar demasiado tiempo más con Harald. Está relación no es sana. Pobre. 11:45

Tampoco es que quiera que me adoren. Sé quién soy. 11:45

TimeBurger
No, no, tengo claro que no quiero estar demasiado tiempo más con Harald. Está relación no es sana. Pobre.
Sospecha el día que se compre un microndas con temporizador 11:46 ✓✓

Pero sí que es verdad que soy de poco foco. Y que casi siempre he preferido relaciones abiertas. Espero que lo entiendas. 11:47

No sé si tú alguna vez has tenido una relación así. 11:47

TimeBurger

TimeBurger
Tampoco es que quiera que me adoren. Sé quién soy.
Yo naci para ser deseada, es mi sino, aun siendo una lata mutilada 11:47 ✓✓

TimeBurger
No sé si tú alguna vez has tenido una relación así.
Pense que lo que tube un bocadillo de jamon seria para siempre, pero fue muy fugaz. Luego han habido objetos a mi lado, una taza, y algun que otro florero, pero demasiado inanimados para mi 11:49 ✓✓

Busco alguien que haga que los minutos parezcan segundos 11:50 ✓✓

¿Y tu que? Hay mucho donde elegir en una cocina 11:51 ✓✓

Tú
Pense que lo que tube un bocadillo de jamon seria para siempre, pero fue muy fugaz. Luego han habido objetos a mi lado, una taza, y algun que otro florero, pero demasiado inanimados para mi

Claro, ¿qué se puede esperar de un objeto florero? 11:51

Tú
Busco alguien que haga que los minutos parezcan segundos.



Mira si eres deseada que tengo guardada en mi agenda como... 11:52



¿Y tú, cómo me tienes? 11:52



TimeBurger
Foto
hahahaha hacia tiempo que nadie me hacia reir 11:53 ✓✓

pareces un buen objeto, ¿no seras un salido? tantas vueltas igual te han pasado factura 11:56 ✓✓

Yo estoy quemada por dentro, aunque no lo creas 11:56 ✓✓

eso si, brillo más que ninguno de estos que están a mi alrededor. O eso creo... 11:56 ✓✓

¿No se si soy demasiado vieja para un objeto tan intrépido como tu? 11:57 ✓✓

Tú
Foto
Mi lado bueno. 11:59

Tú
pareces un buen objeto, ¿no seras un salido? tantas vueltas igual te han pasado factura



EL MUNDO VISTO POR DOS LATAS. Elephant Serving Suggestion & Morcilla Spanish Blood

“En un bar de latas, de estos que ahora se han puesto tan de moda. Cristal y lata, con estrecha selección de bebidas y mucho snobismo ultramarino. Sucede que se dan cuenta de que las latas protagonistas están más que caducadas y, a diferencia con lo que sí hacen con las latas de bacalao, no les parece que venderlas más caras sea opción. El encargado no se fía de que tanto tiempo haya mejorado las propiedades organolépticas. Deciden que servirán para decorar. Y he ahí el alboroto de las dos latas: la perspectiva es estar encerradas mucho tiempo.”

Yaiza & Desirée

Así comienza la historia de un viaje alrededor del mundo entre dos latas de exportación caducadas a través del cual podrán conocerse a sí mismas, como de un periplo introspectivo se tratase: su carácter exótico, sus tabúes, su cultura originaria, su historia..., para encontrar finalmente su destino y función como latas de conserva.

AFC



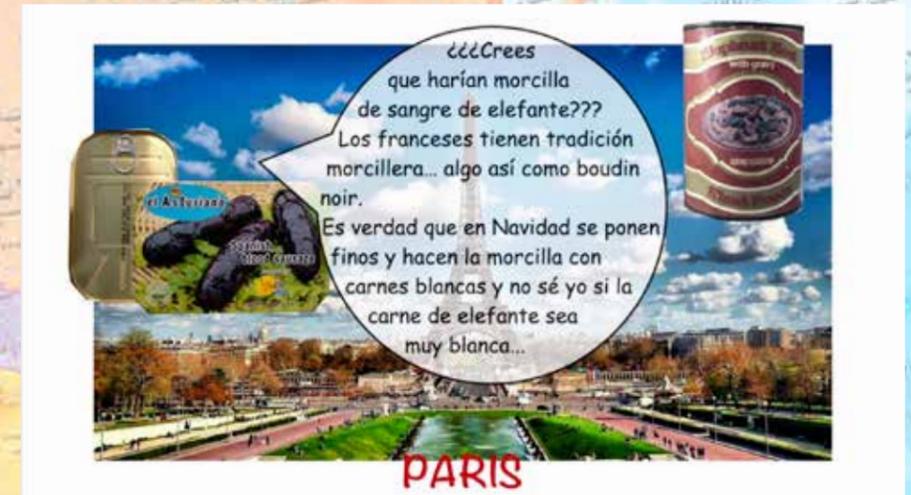
1a Edición

01.08 ELEPHANT MEAT - 01.07 BLOOD SAUSAGE



EL MUNDO VISTO POR DOS LATAS

Elephant Serving Suggestion & Morcilla Spanish Blood



¿¿¿Crees que harían morcilla de sangre de elefante???

Los franceses tienen tradición morcillera... algo así como boudin noir.

Es verdad que en Navidad se ponen finos y hacen la morcilla con carnes blancas y no sé yo si la carne de elefante sea muy blanca...

PARIS





Cristo & Shango

Relato de carácter erótico entre un plato de cerámica policromada con la imagen de Cristo coronado de rosas y espinas y un plato ritual con tapa, de madera, usado para las ofrendas y culto de la religión candomblé, ornamentado con caracoles y cruz de doble hacha, atributos de la divinidad Shango. Desde FoodCultura, estos objetos se relacionan con la iconografía religiosa y el sincretismo entre el catolicismo y la religión afroamericana desarrollada en Brasil.

AFC



1a Edición

01.12 PLATO CHRISTO - 01.16 PLATO SHANGO

Era una mañana como cualquier otra. He vivido largos años en la más absoluta compañía de mi propia esencia. He viajado mucho, he recorrido lugares que ni siquiera los que me crearon podrían solar ver.

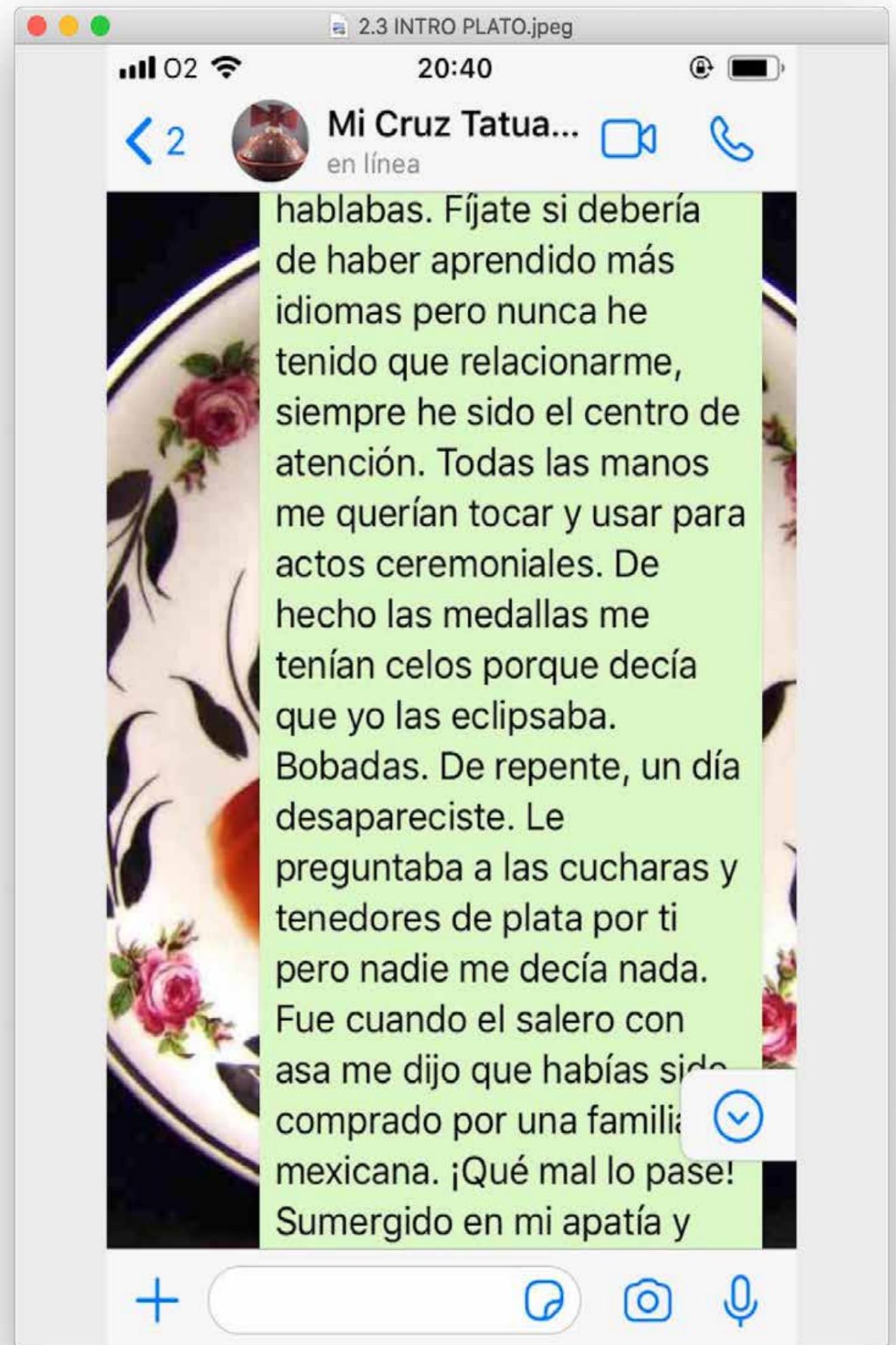
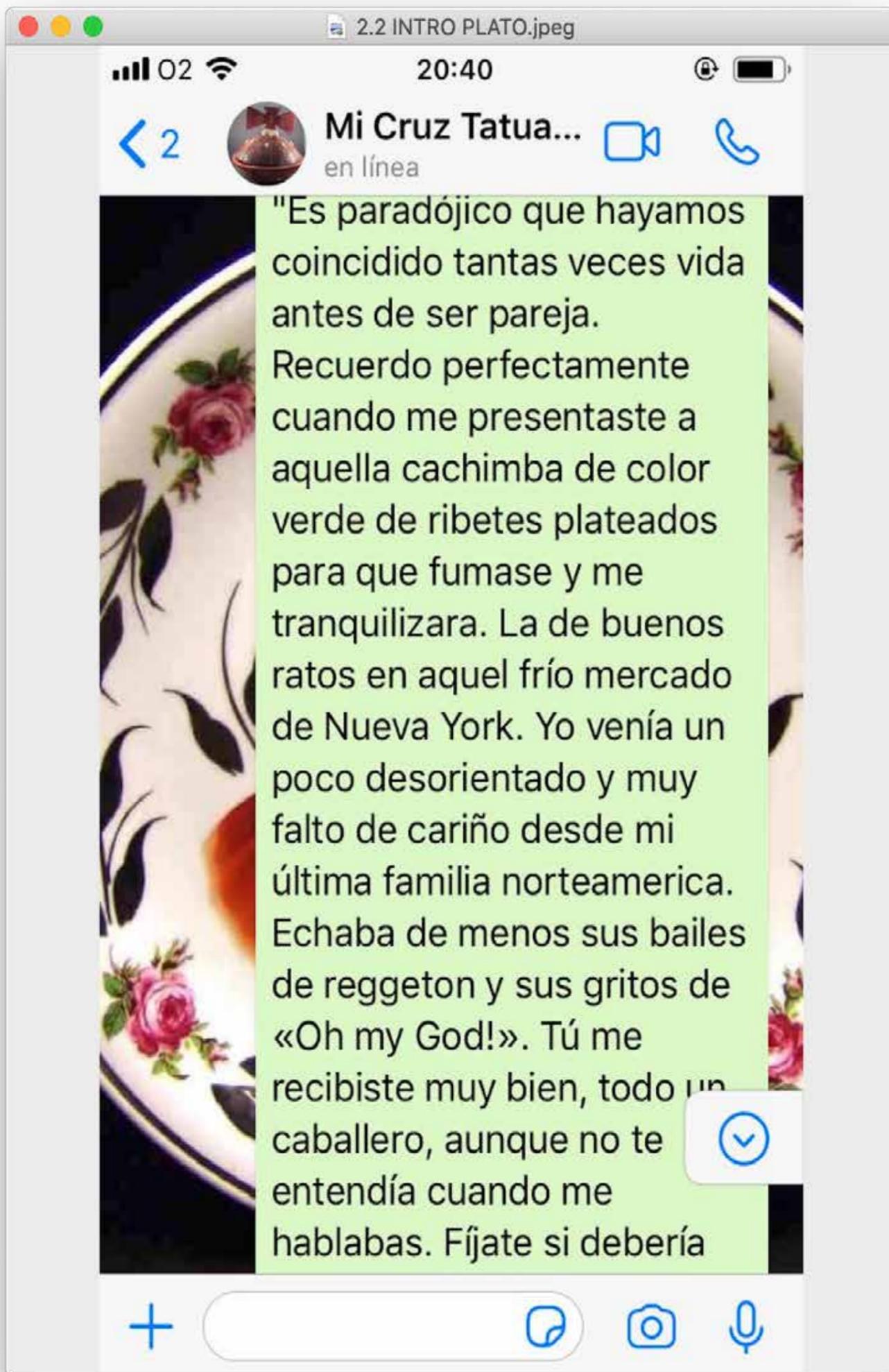
Durante mis primeras sensaciones al existir todo lo notaba impresionante. Las caricias de las manos que me dieron forma, suaves, tiernas como las palabras de una madre. La sorpresa al descubrir cuál iba a ser mi vida. El enfado y la posterior impotencia al saber que mi destino era albergar la muerte allá donde fuera...

Pero todo eso queda ya muy lejano. Ahora cada día es igual.

Oigo ruidos, al parecer ya han regresado de su paseo... Los Valverde, una familia que me adquirió y me dió un nuevo hogar. Mucho ruido de repente, Algun grito ahogado entre mis colegas de vitrina. Al fin me decido a mirar.

oh! vaya...

Que sorpresa al observar lo que en un primer momento deduje como una rutinaria adquisición más. Que grata sorpresa... No puedo dejar de admirarlo. ¿Qué es ésto que noto en mi ser? Una marabunta de voces colman el recinto, atosigando al nuevo integrante.





Lady Di & Baileys Cup

Obra audiovisual que narra el encuentro y la confrontación entre dos tazas: una taza pequeña de porcelana, propaganda de la marca de licor de crema irlandés Baileys y una taza souvenir con la imagen de los iconos populares de la realeza británica, Lady Di y el príncipe Carlos. El final de la historia puede interpretarse como una confirmación del llamado “efecto Lady Di”.

AFC



1a Edición
01.06 BAILEYS CUP - 01.18 ROYAL CUP





LOS LADRONES INTERGALÁCTICOS

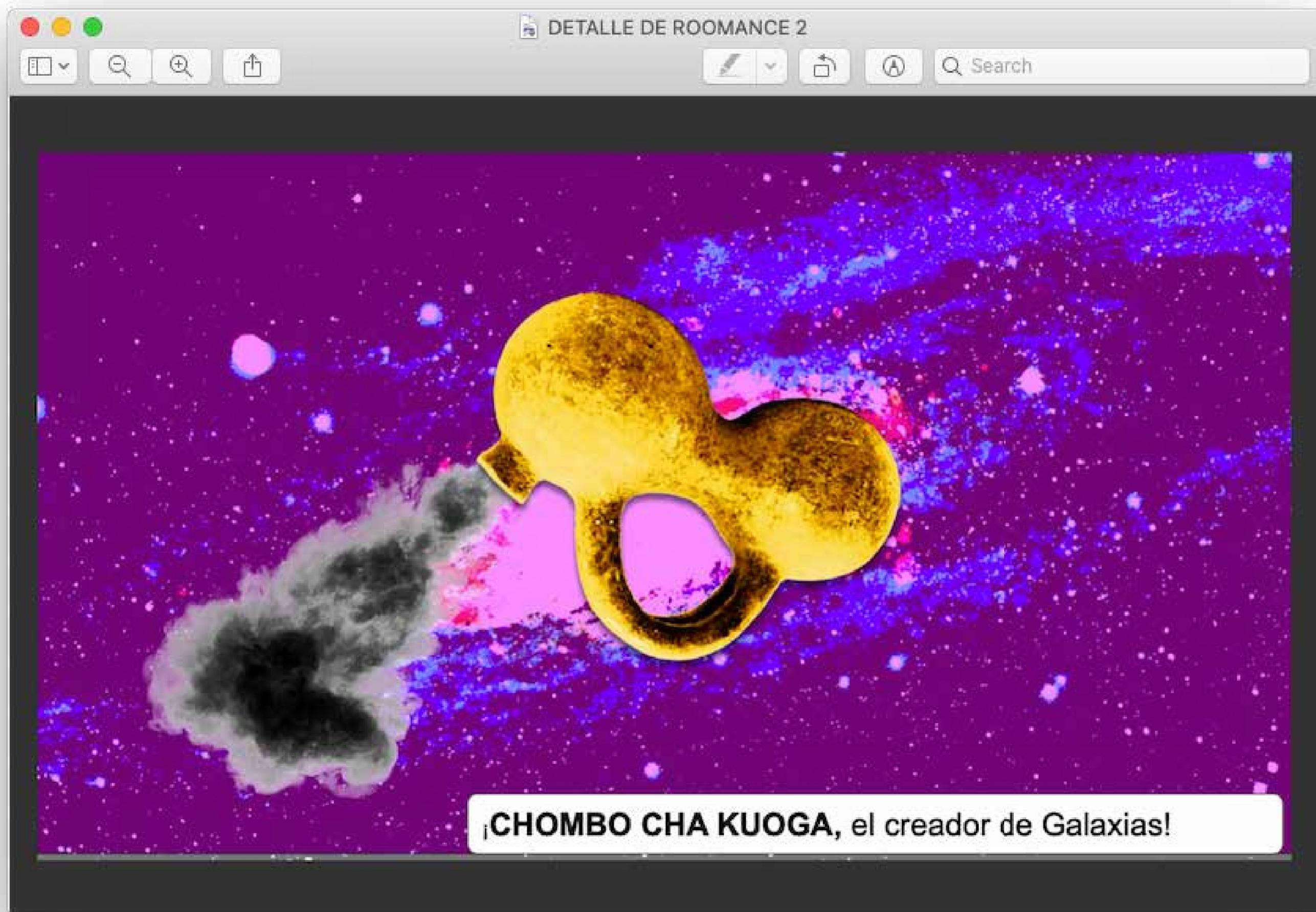
Cómic de ciencia ficción que narra la historia de dos objetos terrestres, Chombo Cha Kuoga —un recipiente de barro que forma parte de la colección del Museo del Louvre— y la cafetera de par'Mcah —ubicada en un apartamento del distrito XI de París. Debido a sus materiales preciosos y propiedades mágicas, desconocidas para los humanos, son robados por las inteligencias alienígenas.

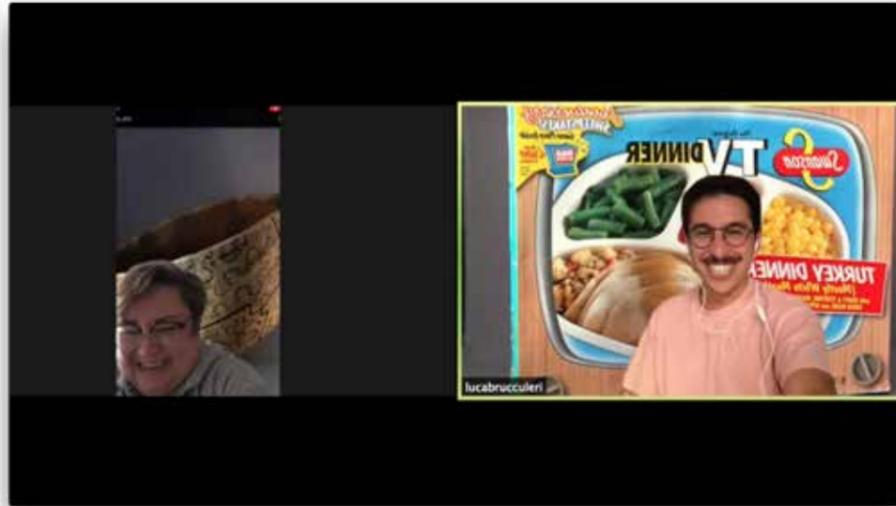
AFC



1a Edición
01.05 CAFETERA - 01.10 DOBLE CÁNTARO







VIAJE A MALAWI

Mr. Mike —una bandeja TV Dinner americana de comida congelada de los años 50 compuesta por el menú tradicional del Día de Acción de Gracias, Turkey Dinner, regala a Bouy —un fruto del Baobab convertido en recipiente para comida— un viaje sentimental a Malawi para compartir y disfrutar de un atardecer romántico a orillas del lago donde nació Bouy. Los objetos involucran al Archivo FoodCultura en su historia de amor, pidiéndole a través del correo electrónico la financiación de su viaje. Una vez presentado el proyecto, FoodCultura envía a los objetos/participantes un cheque valido para un “roomance” para dos.

AFC



1a Edición

01.20 FOOD CONTAINER - 01.15 TV DINNER



<https://open.spotify.com/show/4M1bKOSFejdWsaKsELU99Y>

Screenshot 202... Open with Preview

Bouy

Bouy
TODAY • 3MIN

PLAY

La historia de un fruto de Baobab
7 MAY • 3MIN

Scre... Open with Preview

Dior Ad

Screenshot 2020-07-08 at 17:18.35 Open with Preview

viaje Malawi mp4

4:20 / 4:57

Screenshot 2020-07-08 at 17:18.20 Open with Preview

viaje Malawi mp4

3:24 / 4:57



Helicobacter Pylori. A love story

La serpiente medicinal china Wu Shao She se instala en el intestino delgado del estómago del torso anatómico, pues se trata de un habitat perfecto para una serpiente por su forma y longitud. El intestino delgado se contagia así por la bacteria Helicobacter pylori que le va alimentando y al mismo tiempo generando una deficiencia de hierro y anemia.

AFC

“Y así vivieron el estómago y la serpiente durante los próximos catorce siglos porque a veces nos enganchamos a los amores tóxicos.”

Dessislava & Sergio



1a Edición

01.01 TORSO - 01.09 SERPIENTE



Ficha Técnica:

. Título Helicobacter Pylori, A love story

. Duración: 2,39 min.

. Video: 1080 x1920

. Licencia copy-right imágenes utilizadas:

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:CC-BY-SA-3.0> /imagen microscopio: Nephron - Wikimedia Commons/

Investigación sobre las funciones que cumple el intestino delgado

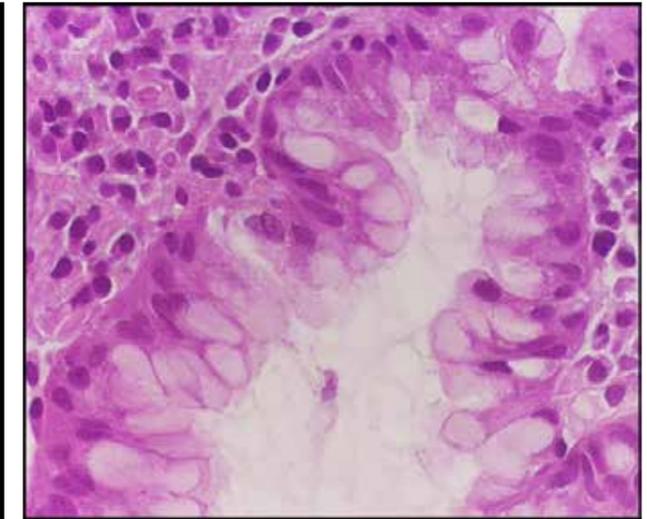


- Absorción
- Digestión
- Barrera
- Inmunidad

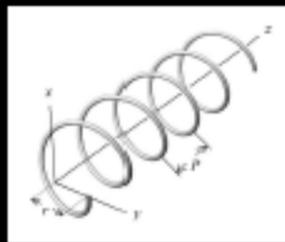
Investigación sobre los efectos que produce la bacteria



Deficiencia de hierro y anemia



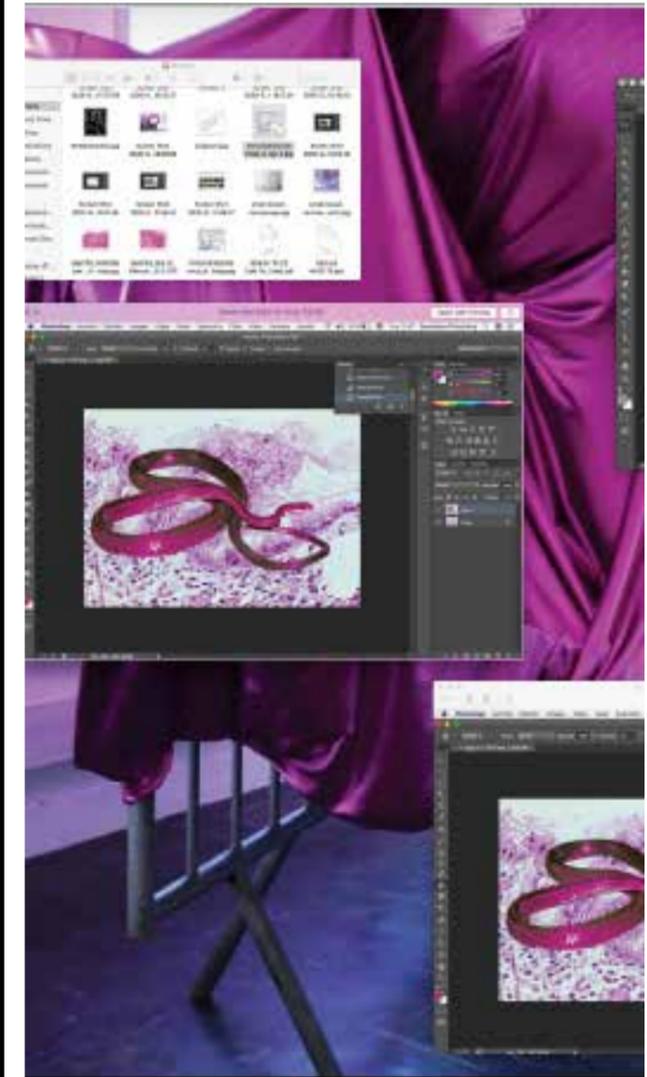
Forma de Helicobacter Pylori



Formas similares



Wu Shao She / el nombre de la serpiente en cuestión en pudong hua





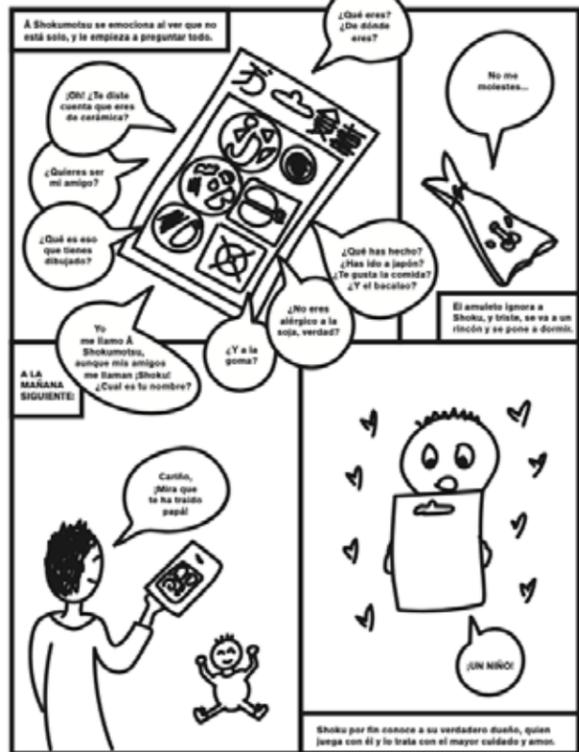
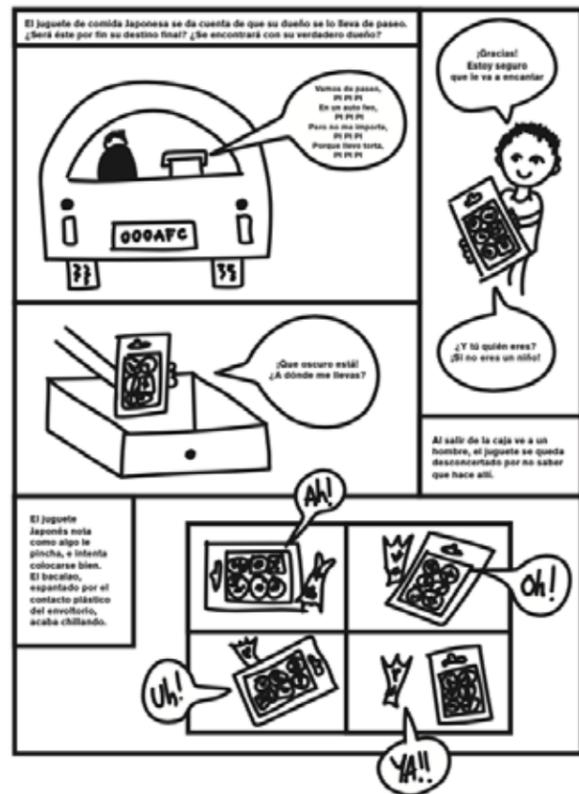
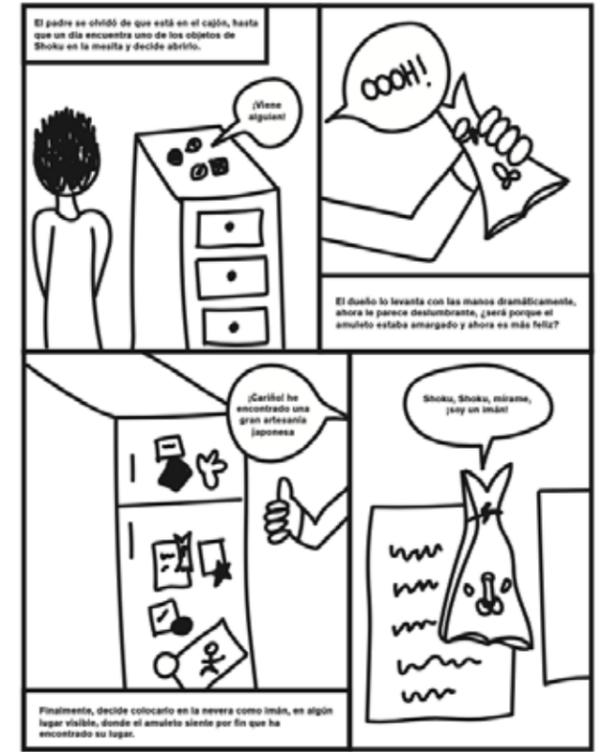
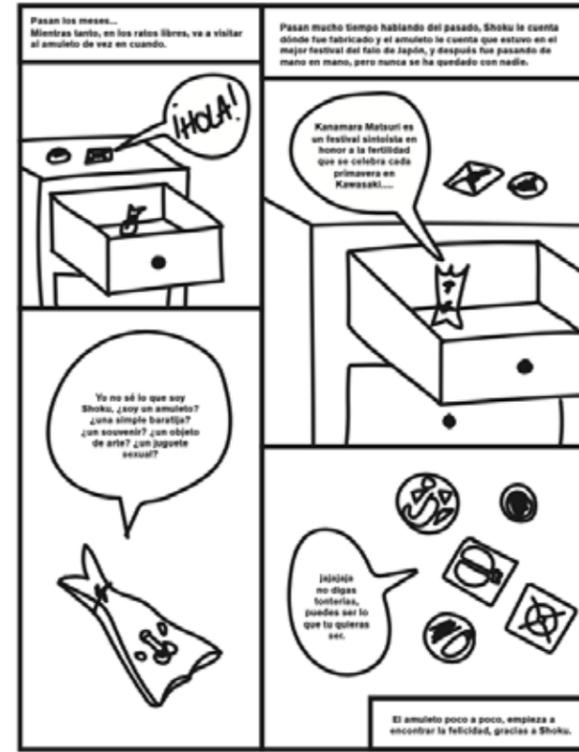
UNA EXTRAÑA AMISTAD

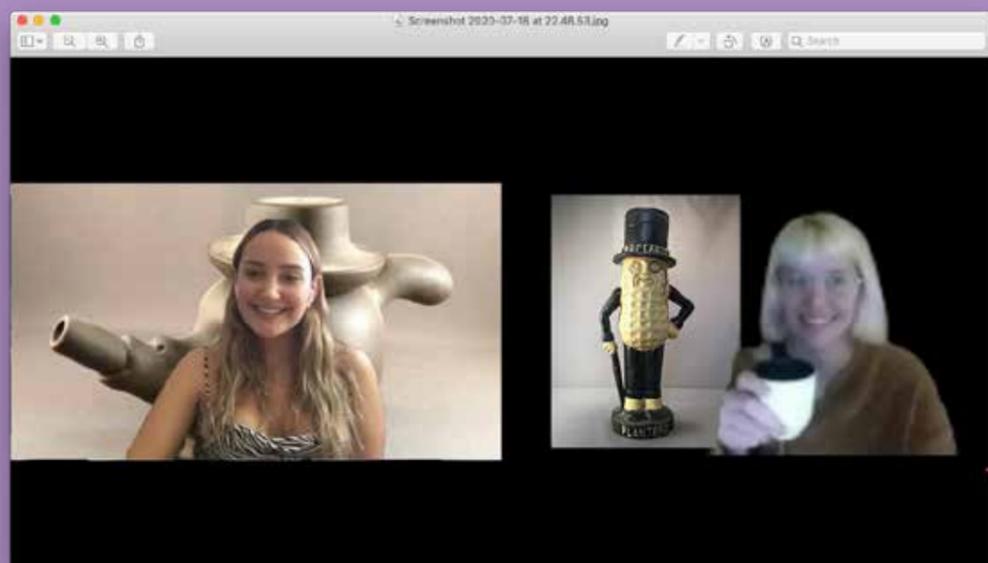
Viñeta que cuenta la historia de la amistad entre Amuleto y Shoku, dos objetos adquiridos en Ebay por un mismo comprador que, sin embargo, no les da uso y acaban en las manos de un niño. Amuleto resulta ser un imán hermafrodita con forma de bacalao procedente de Portugal y Shoku, un juguete de cocina japonesa. En este caso, encuentran una relación entre ambos objetos en el Kanamara Matsuri, el Festival del falo de Kawasaki (Japón) celebrado cada primavera en honor a la fertilidad. Además, ambos objetos son miniaturas y les unirá una extraña amistad.

AFC



1a Edición
01.11 JUGUETE JAPONÉS - 01.17 BACALAO/FALO





EL ROMANCE

Mr. Peanut y Tero son dos objetos que se encuentran en una tienda de antigüedades en los años 40 del siglo XX, pero que seguirán rumbos diferentes una vez comprados. Mr. Peanut se convertirá en un personaje famoso de la cultura popular norteamericana y su destino como objeto le llevará a la oficina del periódico La Vanguardia de Barcelona. Por su parte, Tero será la tetera favorita de la reina Isabel II de Inglaterra y le acompañará a sus múltiples viajes. A lo largo de los años, Mr. Peanut y Tero establecerán una correspondencia amorosa a través de postales que, sin embargo, nunca recibirán. Un día de 1958, La Vanguardia las publicará con la intención de reencontrar a los amantes, pero... ¿sería demasiado tarde?

AFC



1a Edición

01.14 TETERA - 01.19 MR. PEANUT





1947



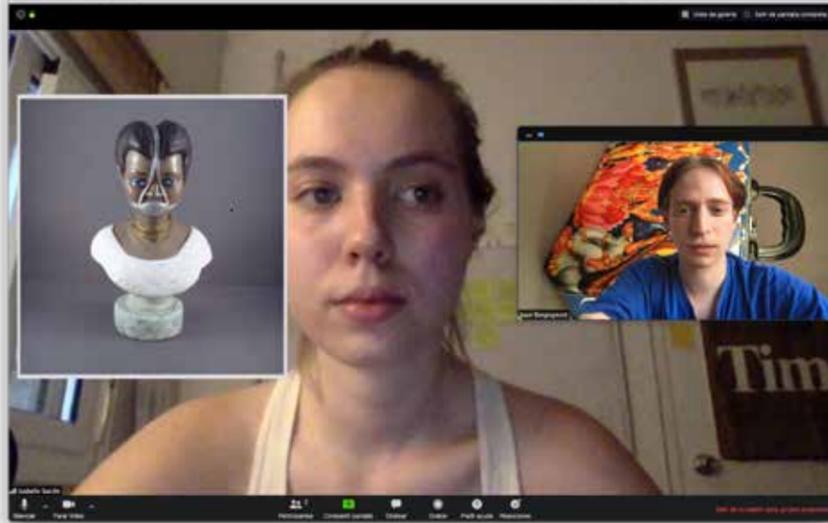
1954



1954



1957



Los mantras del maletín de Anuk

Obra audiovisual y poética a partir de dos objetos, una lunch-box de la cultura pop con la imagen del dios hindú Shiva y una figura de la Esclava Anastasia, una santa popular brasileña símbolo de la colonización y el hambre.

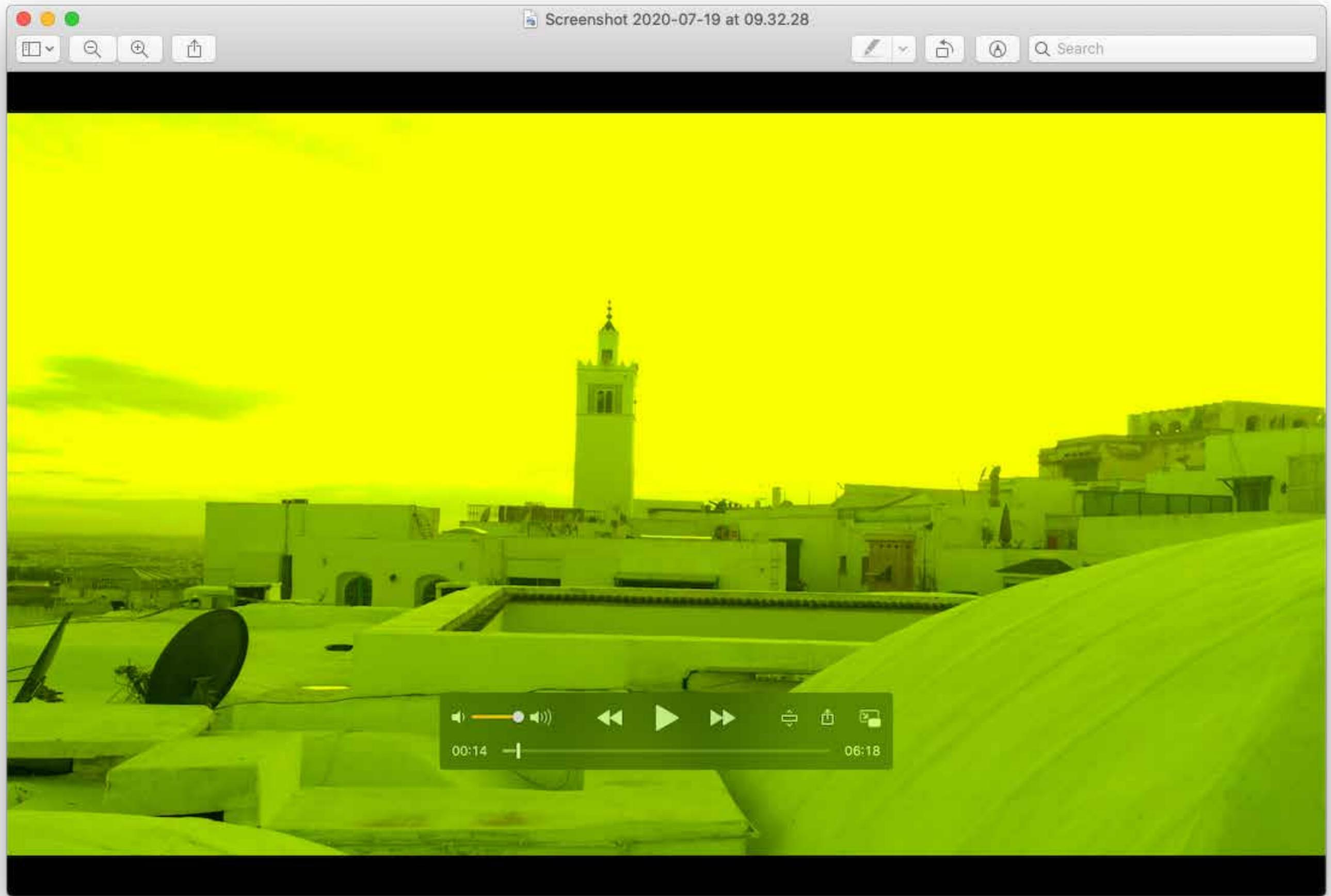
La obra recrea una historia imaginaria que parte de los mantras de una maleta de galletas indias que resultan ser la conexión entre la esclava Uka y sus hijos. Uka encuentra un día el maletín de galletas y descubre todos sus aromas: canela, vainilla, cardamomo verde, nuez moscada, amchoor y clavo. Más tarde, Uka se da cuenta que cada galleta esconde un mensaje: un mantra en relación a la buena alimentación. Pasados más de diez años, dos de los hijos supervivientes de Uka encuentran el maletín y descubren los mantras que contienen un mensaje perdido de su madre.

AFC



1a Edición

01.04 ESCLAVA - 01.13 LUNCH BOX





Huaco-Wonders-Encounter

“Réplicas. Copias. Mestizos. Bastardos. Chiviados. Diferentes. Hemos sido abandonados, lanzados, despreciados, juzgados, desechados...”

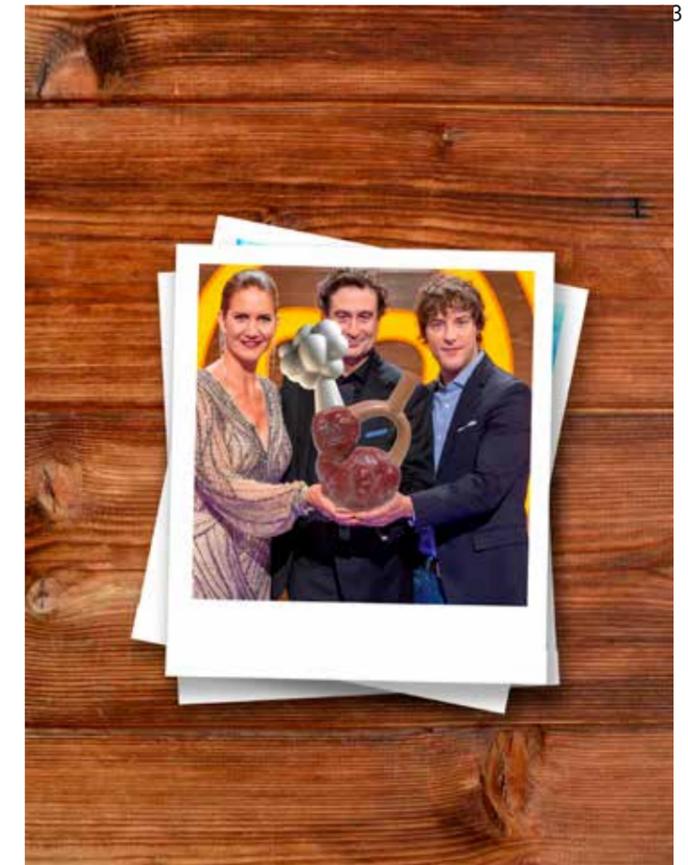
Paula y Conrado & Jordi

Huaco, una copia de un recipiente de origen peruano usado originalmente para rituales funerarios y Wonders, un objeto de diseño —realizado a partir del molde de un preservativo relleno de huevos— se encuentran en el archivo FoodCultura. Su condición de objetos híbridos y su sentimiento de abandono les conducirá a vivir una historia de amor y simbiosis, fusionándose en un solo y único objeto a través de la unión de sus pitorros y embocaduras.

AFC



2a Edición
02.01 BOTELLA WONDERS - 02.08 HUACO







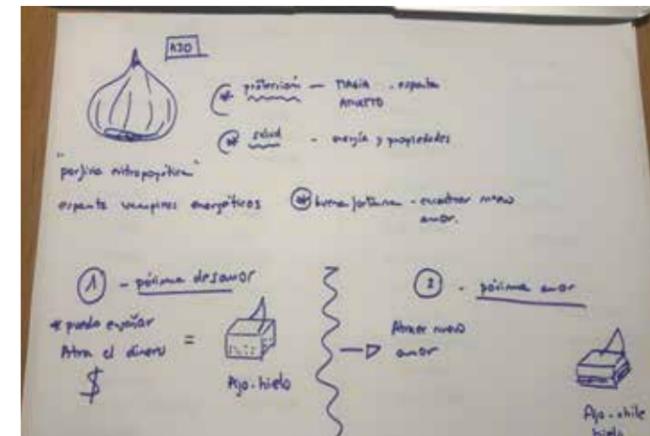
“El encuentro entre cáliz hiphopero y mortero pilón fue muy fluido desde el comienzo. Un entendimiento fantástico. La intención fue crear unas pócimas que pudiesen servir al cáliz para deshacerse de su amo y que después pudiese encontrar el amor verdadero. Al encontrar una pócima de desamor a base de ajo y aceite, decidimos investigar las propiedades del ajo y sus efectos mágicos en diferentes culturas populares, así como también los orígenes y usos del chile, en el que encontramos el ingrediente principal para la pócima amorosa. Para que las pócimas pasasen camufladas entre cócteles, se han materializado en cubitos de hielo poderosos.

El resultado de la relación entre los dos objetos es la representación de las pócimas y su deshielo en un formato que recuerda a los mandalas o composiciones rituales con simbología relacionadas con las propiedades y usos de cada uno de los dos ingredientes principales.”

Elsa & Ilaria



2a Edición
02.02 CALIZ - 02.16 PILON







Carne de membrillo & Elephant Meat

“Consumir y consumir:

Ambos desnudos.

Desprovisto de piel. Somos carne.

Parecía natural juntar nuestras desnudeces. Juntar unos cuerpos conformados por antinaturales formas de hojalata.

Juntar lo exótico con lo común, lo dulce con lo salado. Lo profano con lo religioso.

Pero antes era preciso un ritual. Y así, en esta causa surge un “CRISTO CHAMAN”, que en capillita portátil, se nos presenta como invitación a una liturgia que vaticina consagrar nuestras carnes a la voluptuosidad amorfa fuera de nuestras propias latas.”

Noé & Nuria



2a Edición

02.03 CARNE DE MEMBRILLO - 02.08 ELEPHANT MEAT



YO, CRISTO Y CHAMAN...

ETÉREO ENTRE NUBES...
Cúmulos, cirros y estratos...
Y SÓLIDO Y CONTUNDENTE en la Sierra y en la Selva...
Llego a estos parajes de la 5ª fase... privilegiado de un planeta preferido...
Donde nadie sabe de sus castas... donde miles de objetos consumidos...
confundidos en abstracciones, en caos, en latas... en silencio y confusión.
Algunos objetos, instalados en vitrinas, consumidos desde su estatus
preferente, el inquietante silencio exterior, entre estratos y confusión.
Y en medio de esos extraños paisajes, dos objetos se acercaron a mí, en
un despiste de las autoridades competentes.
Parecían huir de ese silencio y quietud magistral.
Eran dos latas.
Una opionda y alegre y otra oscuridad por el peso de los años.
Soy QUINCE JELLY JONES! Grito la lata más colorida y atrevida.
"soy un membrillo dulce y oloroso" señalando orgullosa el lomo de la lata
donde aparece un majestuoso Jesucristo SuperStar.
Soy CANNYE PHANT! Saltó inmediatamente la otra lata.
"soy el recuerdo de la selva, y de uno de sus más grandes moradores: el
elefante. Aquí estoy para que me saborees".
Y hoy, aquí, en este Templo de FOOD CULTURA,
venimos a hacer oficial este encuentro en la 5ª fase.
Ellos, CANNYE y QUINCE, hace años oyeron hablar de unas grandes
celebraciones festivas entre dos estatuas, la de Cristóbal Colón y la de la Liberty.
Coloridos rituales entre dos continentes.
Entre dos ciudades: Barcelona y Nueva York. Aquello acabó en una
original boda, llena de peripecias, en medio del desierto de Las Vegas.
Era el 1992. El siglo pasado.
Hoy son otros tiempos,
pero los rituales siguen destapando las esencias de las gentes y sus entornos.
Y aquí, y hoy, in the middle of nowhere,
les declaro confinados para toda la vida!



YO, CRISTO Y CHAMAN...



ETÉREO ENTRE NUBES....
cúmulos, cirros y estratos...

Y SÓLIDO Y CONTUNDENTE en la tierra y en la selva...

Llego a estos parajes de la 5ª fase, procedente de un planeta confinado...
Donde nadie sale de sus casas... donde miles de objetos permanecen
confinados en almacenes, en cajas, en latas... en silencio y oculos.

Algunos objetos, instalados en vitrinas, contemplan desde su atalaya
preferente, el inquietante silencio exterior, entre extrañados y confusos.
Y en medio de esos extraños paisajes, dos objetos se acercaron a mí
un despiste de las autoridades competentes.

Parecían huir de ese silencio y quietud maquiavélicos.
Eran dos latas.
Una colorida y alegre y otra oscurecida por el paso de los...

Soy QUINCE JELLY JONES! Gritó la lata más colorida y al
"soy un membrillo dulce y oloroso" señalando orgullosa el lomo
donde aparecía un majestuoso Jesucristo SuperStar.

Soy CANNYE PHANT! Saltó inmediatamente la otra lata
"soy el recuerdo de la selva, y de uno de sus más grandes mo-
elefante. Aquí estoy para que me saborees!"

Y hoy, aquí, en este Templo de FOOD CULTURA,
venimos a hacer oficial este encuentro en la 5ª fase.

Ellos, CANNYE y QUINCE, hace años oyeron hablar de unas gr-
abstracciones festivas entre dos estatuas, la de Cristóbal Colón y la d

Coloridos rituales entre dos continentes.
entre dos ciudades: Barcelona y Nueva York. Aquello acabó
mal boda, llena de peripeccias, en medio del desierto de La
Era el 1992. El siglo pasado.

Hoy son otros tiempos



24

40



Wish Ration

El Wishbone o hueso de los deseos, usado comúnmente como ritual en los Estados Unidos durante el Día de Acción de Gracias y la Combat Ration, un menú de comida procesada procedente de Alemania para ser consumido por los soldados en el campo de batalla, se unen y convierten en un nuevo objeto que mantiene las características principales de ambos: la cualidad de conceder deseos y la función de ración, respectivamente, pero ahora con nuevo sentido:

“Un pack de líquidos, polvos y sólidos para que tus deseos se hagan realidad”

Carolina & Georgina



2a Edición

02.04 COMBAT RATION - 02.20 WISHBONE



Para que tus deseos se cumplan tienes que sentir lo que sentirás cuando ya sean realidad.

Equilibrio en esprai.



Wishbone al vacío.



Generosidad en polvo.



Apreciación aspirada.



Confianza en crema.



Carisma en comprimidos.



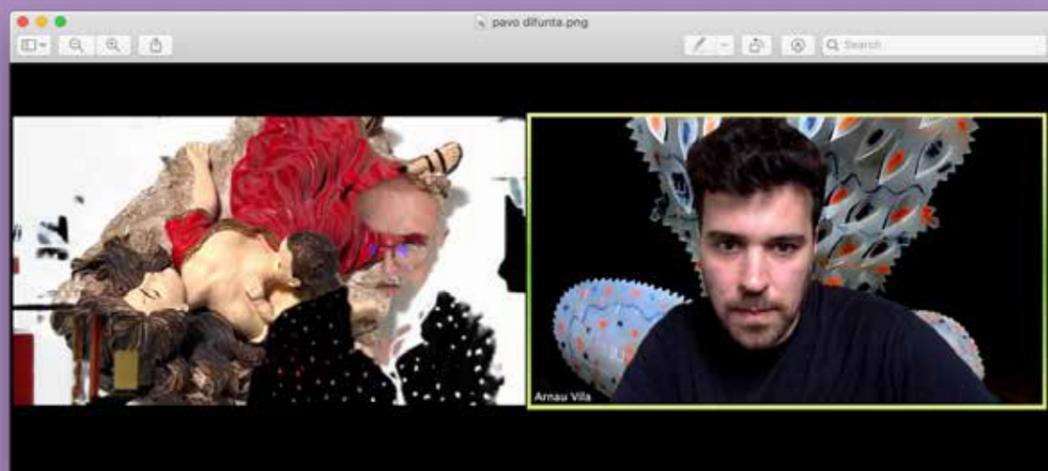
Resiliencia masticable.



Aceptación en gel.



Autoestima líquida.



Historia de amor (truncada)

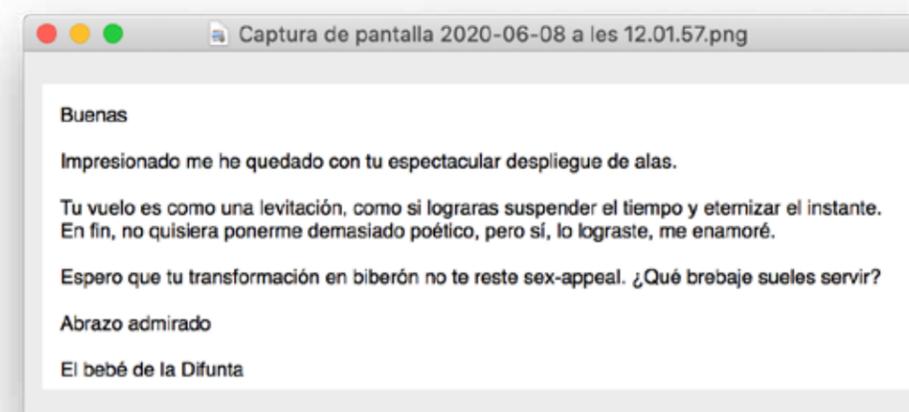
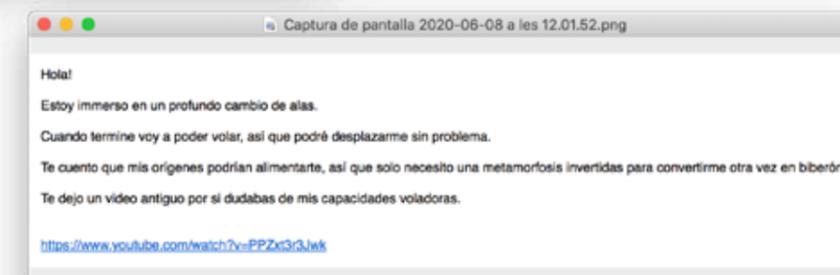
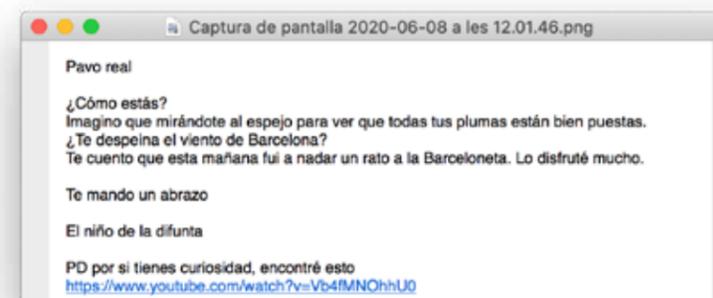
Historia de desamor entre el bebé que sobrevivió amamantado del pecho de su madre fallecida, la difunta Correa, personaje de la mitología popular argentina y un objeto que figura un pavo real creado de una botella-biberón de plástico, intervenida artesanalmente.

El pavo real, muy presente en la mitología popular hinduista, fue una ave muy valorada en la cocina de la antigua Roma y los recetarios de la Edad Media, no solamente por el sabor de su carne y el contenido proteico que los huevos podían aportar, sino también por su aura especial, debido a la belleza de su plumaje y a la creencia en ciertos poderes de inmortalidad del ave.

AFC



2a Edición
02.05 DIFUNTA - 02.14 PAVO REAL



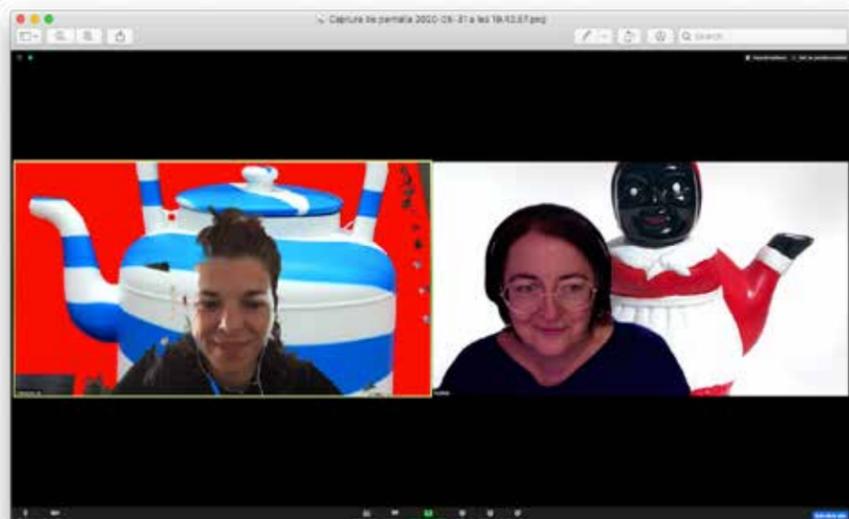
Una historia de amor truncada entre un bebé de una difunta y un pavo real

Nuestra primera cita es en los cines Gaumont de Buenos Aires. Compramos las entradas para La novia del desierto. Es la semana del cine argentino, todas las películas a 35 pesos. Como falta un rato para empezar nos sentamos en un Havanna. El pavo real se pide un expreso con leche condensada, dice que es fan de la leche condensada. Me cuenta que la película que vamos a ver está rodada en San Juan, su ciudad, su provincia. Pensé que eras de origen indio, le digo. Me responde que esa historia la dice para darse ínfulas, pavonearse. En realidad soy un pavo real de tierra desértica, con los andes al fondo, dice. Vemos la película donde todo sucede alrededor o cerca del santuario de La Difunta Correa, creado para honrar la memoria de María Antonia Deolinda Correa, la mujer sanjuanina que un día de 1840, con su bebé a cuestas, o sea yo, Ulises Lima, e inició una caminata hacia La Rioja, para encontrarse con su marido. Falleció en el empeño, pero la leyenda cuenta que el bebé, o sea yo, Ulises Lima, se salvó, que me encontraron mamando de la teta de mi madre aún cuando ella ya estaba muerta. No hay historiador que haya podido dar pruebas de que todo esto fue cierto pero para el pueblo lo es y por eso le dan agua y le piden cosas y luego regresan y le agradecen y todo el santuario es como una gran instalación de arte contemporáneo llena de casas en miniatura, placas de autos y agradecimientos de todo tipo.

Nuestra segunda cita es en la playa de la Barceloneta, a donde me gusta ir a nadar. El pavo real me cuenta que está inmerso en un profundo cambio de alas, y que por esa razón vino andando. Cuando termine voy a poder volar, asegura, entonces sí que podré desplazarme sin problema. Me cuenta que sus orígenes podrían alimentarme, así que solo necesita una metamorfosis invertida para convertirse otra vez en biberón. Como me entra sed le pregunto por su biberón. Soy alérgico a la leche, así que le pregunto si puede ofrecerme otra bebida, un vermut, una caña o una sidra al menos. Me responde que en sus plásticos hubieron todo tipo de brebajes, pero siempre orientados a alimentar bebés, que cuando crezca un poco, podré usarle como contenedor de sus licores. No me satisface su respuesta, así que me largo gateando por la arena sin despedirme.

El pavo real trata de contactarme para una tercera cita. Le respondo con evasivas. Ofendido, me recuerda que si no se transforma, seguirá siendo un estandarte de la bondad y la paciencia, virtudes que supuestamente aprenderé al largo de la vida.

se pide un expreso con
película que vamos a ver está rodada en
le digo. Me responde que esa historia la dice
a desértica, con los andes al fondo, dice. Vemos
La Difunta Correa, creado para honrar la
na que un día de 1840, con su bebé a cuestas, o
trarse con su marido. Falleció en el empeño, pe
encontraron mamando de la teta de mi madre
to dar pruebas de que todo esto fue cierto pero p
y le agradecen y todo el santuario es como una g
as de autos y agradecimientos de todo tipo.
na de la Barceloneta, a donde me gusta ir a n
de alas, y que por esa razón vino andando. C
arme sin problema. Me cuenta que sus origen
ta para convertirse otra vez en biberón. C
le pregunto si puede ofrecerme
os hubieron tod



Kali, la Diosa hindú atrapaprejuicios

“Dos objetos de apariencia similar pero totalmente diferente. Simétricos. Dos perfiles profesionales que se acaban de conocer y se complementan. Algunos lugares en común. Mujeres. Un brainstorming telefónico. Breve, rápido y directo. Asertivas y flexibles. Dos puntos de partida claros. Una desarrolló el lado creativo de la pieza. La otra el marco contextual. La descripción de este nuevo objeto vino de manera conjunta: un objeto donde lo obvio se ve totalmente diferente. Una oda al desmantelamiento de los prejuicios, un canto a las nuevas moralidades y un deseo explícito de eliminar estereotipos.”

Rosa & Francesca

Las dos teteras, por un lado, la tetera/jarra de abluciones musulmanas realizada con plástico reciclado y, por otro, la tetera de cerámica con la personificación de la “black mammy” —estereotipo racial de la mujer afroamericana en el Sur de los Estados Unidos—, se fusionan en una misma figura de la que surge Kali, la primera diosa queer y transfeminista.

AFC



2a Edición
02.11 MAMMY - 02.17 TETERA FAKE

18:04



< Notas



🙏 Kali, la Diosa hindú atrapaprejuicios 🙏

Cuenta la leyenda que Kali fue la primera Diosa Queer. Por sus muchos (a)brazos, sus muchas luchas, sus muchos placeres. La madre de las madres. Mujer.

Su pequeño gran mantra rezaba: entrar, guardar, salir.

Kale riega transfeminismo. Kali filtra, destruye, sana, transforma.

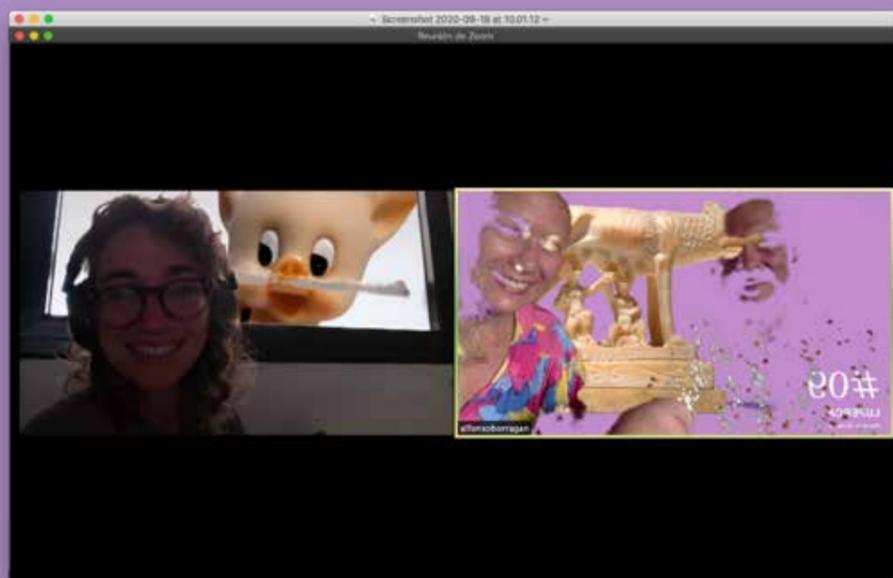
Su figura simboliza las muchas aguas y las muchas intersecciones.

Kali genera conversaciones de pensamientos contrarios.

La casualidad quiso que en Junio de 2020 Kali fuera redescubierta como amuleto destructor de la maldad y demonios contemporáneos.

Namaste Kali. 🙏💕





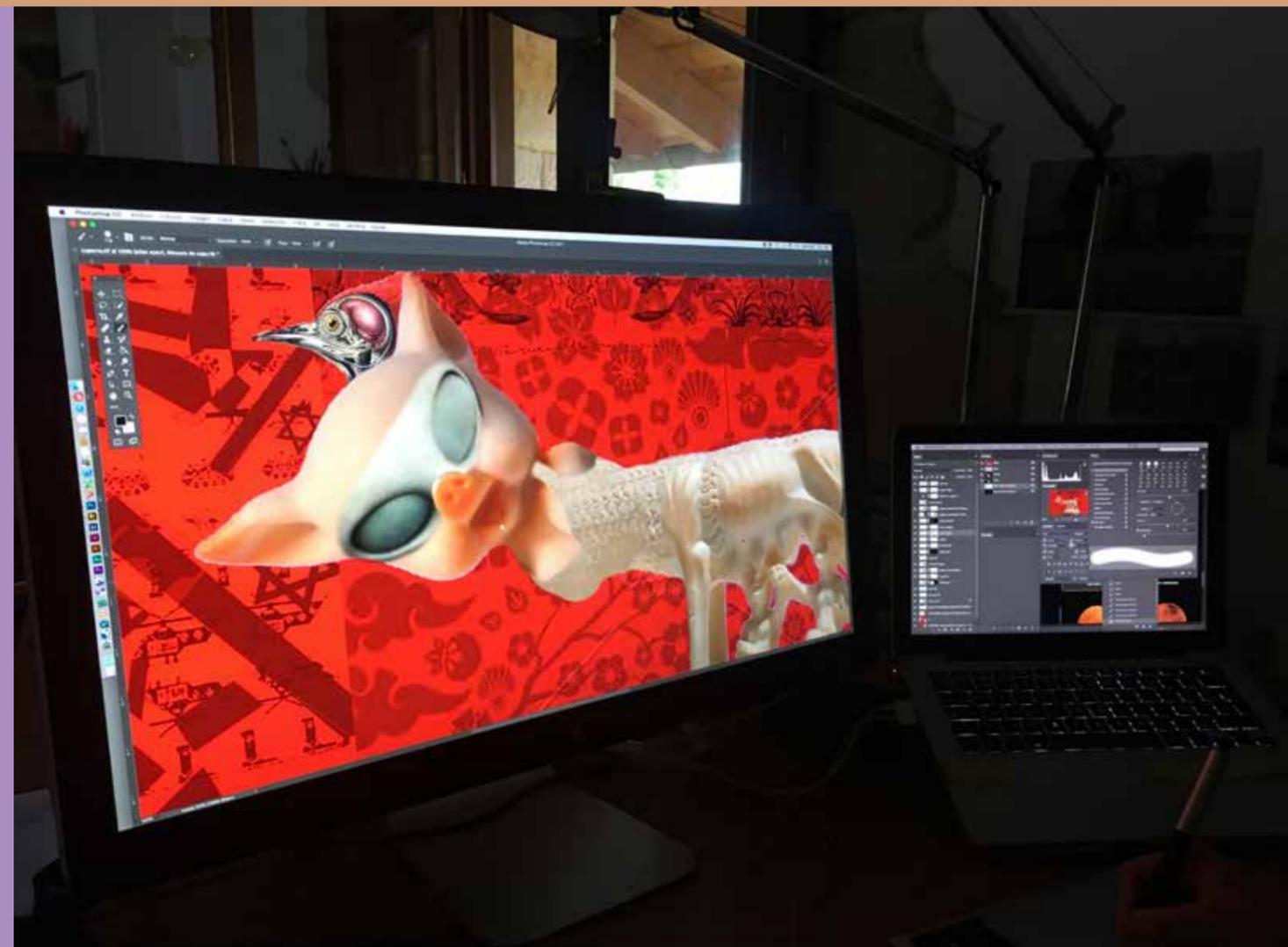
Sin(tetica), una nueva mitología fundacional

“El encuentro de Piggy y Luperca fue magnético desde el primer momento. La idea de hacer una nueva mitología fundacional surgió en la primera conversación entre los dos objetos. La Luperca fundacional Romana hibridada con la sintética cerda guerrera, souvenir Made in China. Para mantener un proceso de trabajo fluido y fértil en la distancia de dos continentes con horarios distintos, decidimos mantener una conversación a través de imágenes. A través de este diálogo nos enviábamos información y recibíamos mutaciones que añadían o quitaban a la otra. La imagen funcionaría como un Cadaver Exquisite, que se iría transformando a través de una cadena de metamorfosis digitales en el que nuestros alter egos transmutaban en un nuevo ser mitológico, una quimera monstruosa dedicada al culto: La ‘Sin (tética), una nueva mitología fundacional contemporánea, de tetras y leche sintéticas de las que todos bebemos hoy en día.”

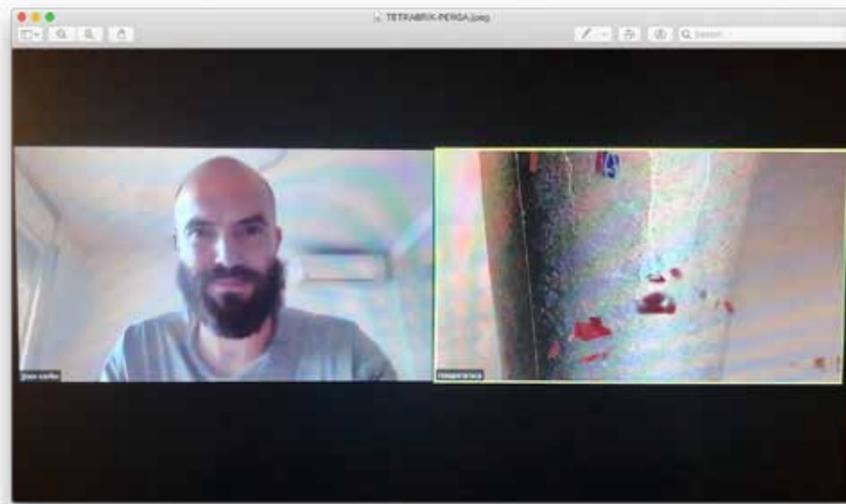
Foreign Bodies & Carla



2a Edición
02.13 MISS PIGGY - 02.09 LUPERCA







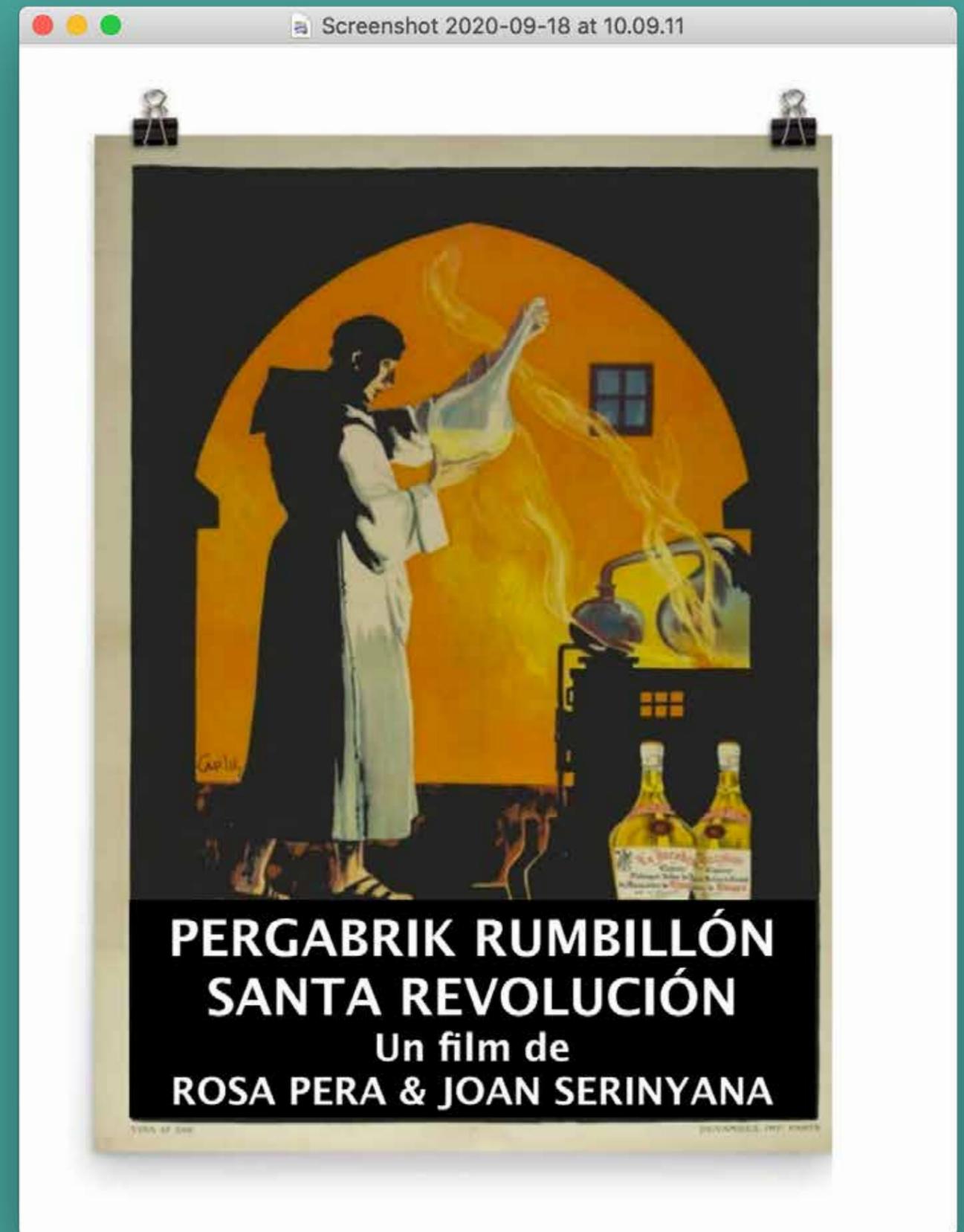
Pergabrik Rumbillón, Santa Revolución
 Un film de Rosa Pera & Joan Serinyana

La perga cubana —un vaso desechable de cartón clásico del periodo Especial de Cuba— y el tetrabrick de vino procedente de Alemania se fusionan y son los protagonistas del guión de una película ambientada en el carnaval de Cuba y en el personaje de Peter Mertes, un misionero alemán que, durante el festejo previo a la Cuaresma, destila de forma clandestina el vino que recibe en tetrabrick desde Europa y lo reparte a sus feligreses. El pueblo, una vez en la plaza y en pleno jolgorio, improvisan “pergabriks” a falta de pergas.

AFC



2a Edición
 02.15 PERGA - 02.18 TETRABRICK



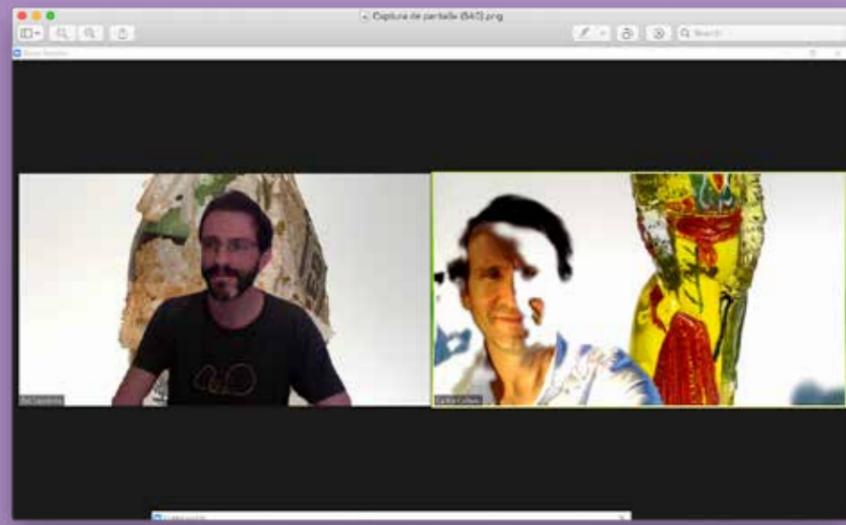


PERGABRIK

eenshot 2020-09-18 at 10.07.00

Es Carnaval y la gente sale de la iglesia. En la plaza les esperarán cientos de aseres, guajiras y algún babalao en larga cola, recitando los nombres con el que adoran al alcohol casero cubano: “Mafuco”, “Espérame en el suelo”, “Azuquín”, “El Gatico”, “Buscabronca”, “El hombre y la tierra”, “Bajatelblumer”, “Chispa e’tren”, “MataRata”, “Alcolifán”, “Alcolite”, “Gato Prieto”, “El Illegal”, “Ojo de Pescao”, “Hueso e Tigre”, “Gualfarina”, “Michiflin”, “F15”, “Borra Cassette”, “Salta pa tras”, “Líquido de freno”, “Calambuco”, “Rail de línea”, “Carta Candil”, “RUMBILLÓN”!!!

Y a falta de pergas, el pueblo improvisa pergabriks.



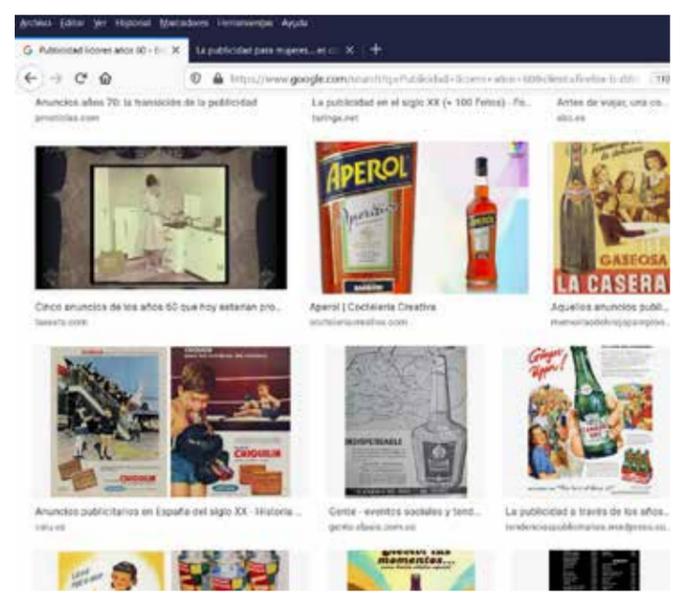
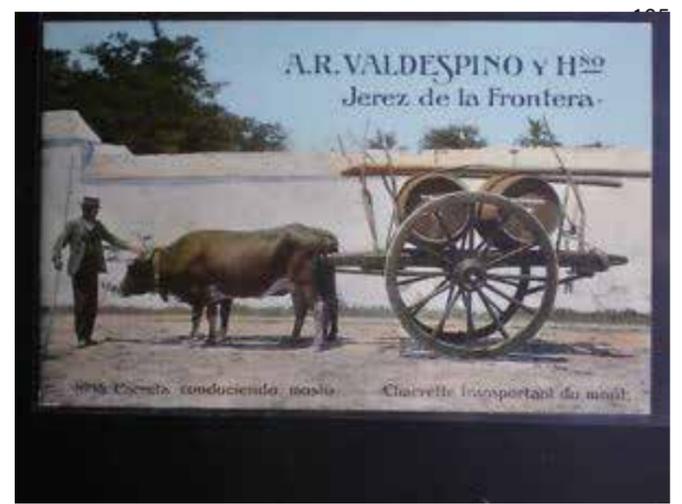
Manola y Teseo. A Spanish Romance

“El proceso creativo que ha dado lugar al vídeo Manola y Teseo. A Spanish Romance ha sido tan orgánico como el amor espontáneo surgido entre los dos objetos. Empezó con una sencilla propuesta a intercambiar misivas escritas entre los dos objetos para ir conociendo (es decir, construyendo) la personalidad y el trasfondo de cada uno. Nuestra curiosidad investigadora nos llevó a tirar del hilo de diferentes pero cercanos contextos culturales y sociales: en el caso de Manola, las bodegas Domecq, su relación con el toreo, la política caciquil en la época del franquismo, la religión, así como las reivindicaciones del travestismo y la movida madrileña; en el caso de Estomacal, se trató, entre otros, del toreo, el boom turístico de los años sesenta y setenta, el destape y el Spain is different. La acumulación de tanto material heterogéneo, fotos, postales, vídeos, documentales, más las cartas escritas, nos llevó a la idea del vídeo. Y de aquí, a buscar música para el mismo. El resultado es más de lo esperado inicialmente, y casi se puede definir como la cómica crónica visual de la España del final del franquismo y de la transición a través de la relación amorosa entre una botella de género queer y un frasco torero de muy moderno espíritu.”

Pol & Carlos



2a Edición
 02.12 MANOLA - 02.07 ESTOMACAL

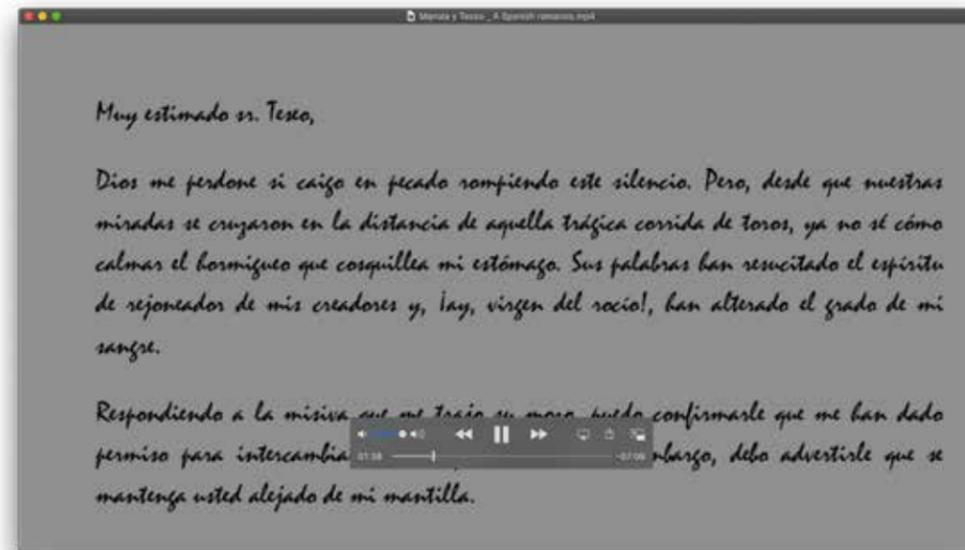
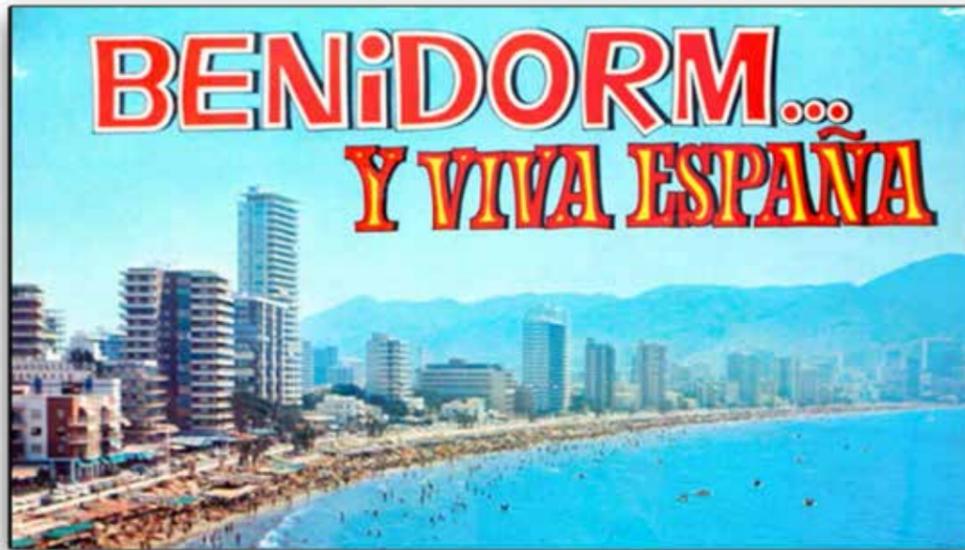


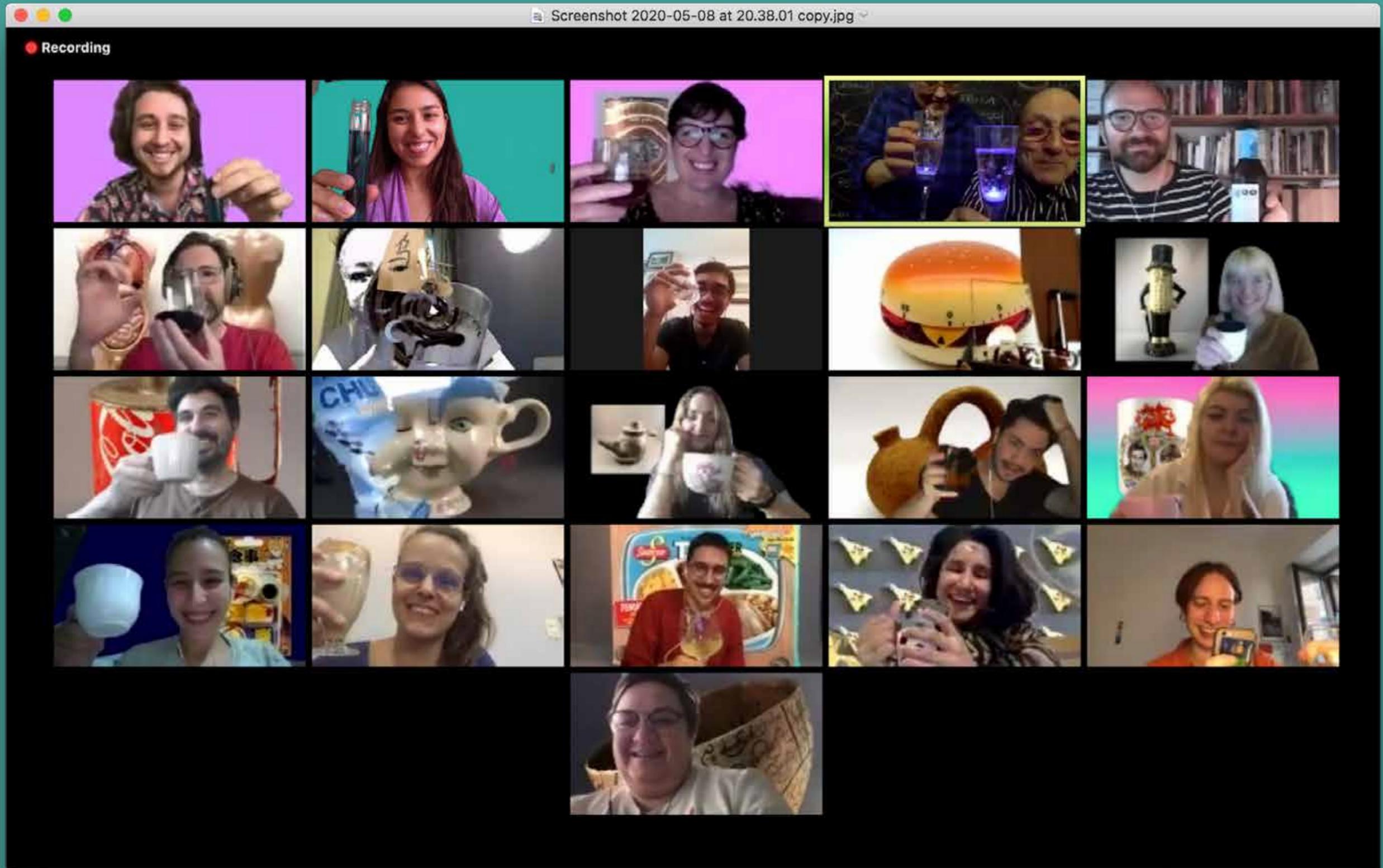
PEDRO DOMEQ

Vinos, Coñac y Grand Vin

Jerez de la Frontera

Bodega. Almacenado del Coñac







CONCLUSIÓN

“De la gran mayoría de las piezas que están aquí no se sabe su verdadero origen, pero eso es lo maravilloso, porque nosotros podemos darle una lectura y poner nuestra propia etiqueta, partiendo de conocimientos, experiencias y, si se da o se produce, algún diálogo con el objeto.”

JUEMAI. Objetos en diálogo nace en el contexto de la covid-19, hecho que ha determinado su carácter online, experimental y de *work in process*. En pleno confinamiento, FoodCultura tuvo la idea y el deseo de revitalizar los objetos de su archivo, generando una acción digital e investigación colectiva, festiva y multidisciplinar como respuesta y aportación al momento global. Para ello, contó con la ayuda del colectivo Random Happiness, quienes participaron en la creación y dinamización de ambas ediciones.

Los participantes fueron elegidos e invitados a partir de la red de contactos de FoodCultura y Random Happiness. Se intentó generar un grupo multidisciplinar, de procedencia y edades diversas. Se apostó, aprovechando la coyuntura, por la diversidad que ofrece el trabajar de manera digital y deslocalizada. Así, los perfiles de los participantes han sido múltiples: desde músicos, diseñadores o arquitectos hasta comisarios o artistas de edades comprendidas entre los 20 y 50 años, y de ciudades como Barcelona, Buenos Aires, Londres, Berlín, Madrid o Bogotá, entre otras. Para futuras ediciones, estamos estudiando la posibilidad de abrir la convocatoria más allá de nuestra propia red y tejer así una comunidad fruto de la colaboración en la iniciativa.

La selección de los objetos y de las parejas se realizó a partir de las taxonomías del Archivo FoodCultura, con la intención de mostrar y reflexionar sobre conceptos como *fast food*, *souvenir*, ritual, reciclaje, diseño, supervivencia o *power food*, entre otros relacionados con la alimentación y la cultura popular. Por este motivo, se proporcionó a los participantes el nombre del objeto y dos palabras clave asociadas al mismo. Además, se decidió usar o repetir uno de los objetos en ambas ediciones —en este caso, la lata de carne de elefante— para generar dos relatos para un mismo objeto. La intención es continuar con esta dinámica: reutilizar un objeto de la pasada edición en la presente, a modo de *cadavre exquis*.

JUEMAI cuenta con dos partes diferenciadas, pero análogas e interconectadas entre sí: una primera acción e investigación individual (la biografía) y otra colectiva (el romance o diálogo). Ambos ejercicios han resultado ser prolíficos, especialmente en su combinación. En el primero, los participantes han podido mimetizarse con un objeto y sus posibles vivencias. En el segundo, ya con una “nueva identidad”, los objetos/participantes han podido establecer un diálogo y relación entre ellos, lo que ha propiciado un relato compartido que pone en común sus saberes y disciplinas.

Analizando los contenidos de los diálogos, vemos que en la 1ª Edición han predominado las historias de viajes y los romances; mientras que en la 2ª Edición se ha producido, mayoritariamente, una fusión o simbiosis entre los objetos emparejados, originándose un nuevo objeto imaginario.

En cualquier caso, ha resultado ser un ejercicio de antropomorfismo o prosopopeya que sitúa al humano en la piel imaginaria de un objeto, que invita a una metamorfosis del “antropo” hacia un posible posthumanismo o, al menos, hacia la posibilidad de pensar desde otro lugar, desde otro cuerpo.

JUEMAI utiliza, en un periodo de separación física, las herramientas digitales para realizar una investigación colectiva. Esto implica una exploración de las posibilidades de la plataforma Zoom como medio de comunicación y contacto, y desde una perspectiva cultural y creativa. Así, el fondo de pantalla sirvió para mostrar el objeto de cada participante, metáfora de la transformación de humano a objeto, y se separó a las parejas en *breakout rooms* (salas virtuales), para que pudieran conocerse —acción a la que titulamos “First Dates”. Por su parte, el Google Drive funcionó como repositorio mediante el cual almacenar y compartir las acciones de todos.

Una vez finalizó el proyecto, se invitó a los participantes a rellenar un cuestionario de evaluación que nos ha servido para conocer la opinión y satisfacción de los participantes, así como método de autoevaluación y autoaprendizaje. A modo de resumen y análisis de las respuestas, podríamos afirmar que la mayor parte de los participantes destacan y felicitan el trabajo colaborativo, el perfil multidisciplinar del resto de los participantes, el formato digital del proyecto, el aprendizaje de empatizar con un objeto, la posibilidad de conocer y trabajar con gente nueva, y la fluidez y comodidad con su pareja. Por otro lado, algunos participantes sugieren una mayor interacción con el resto del grupo, saber más sobre FoodCultura, así como poder ver y tocar el objeto físicamente.

Identificadas las fortalezas y debilidades del proyecto, consideramos necesario combinar el entorno digital con el espacio físico y las experiencias *in situ*. En este sentido, organizaremos un encuentro físico en el Archivo FoodCultura para generar una experiencia diferente, interactiva y sensorial, entre objetos y participantes.

En vista de los resultados positivos obtenidos de la acción y, siendo uno de los objetivos esenciales de FoodCultura despertar y comunicar la carga cultural, humana y creativa que cada objeto lleva en sí, pensamos que el proyecto tiene potencial para desarrollarse en diversos ámbitos y contextos, tanto experimentales como educativos. La posibilidad de realizarlo de forma telemática y digital, además de amoldarse a la coyuntura actual, aporta vías de expansión del concepto de FoodCultura y de la investigación, la cual puede ser hoy globalmente colectiva. *JUEMAI. Objetos en diálogo* supone un espacio de reflexión para algunas de las preguntas con las que nos sorprende el milenio: ¿cuáles son las vías del contacto?, ¿cuál es el valor de la materialidad?, ¿puede lo digital transmitir los valores inherentes a la objetualidad?





© ODES 401 1/2

BARCELONA MAY 2020 FOODCULTURA WITH RANDOM HAPPINESS

LITHO IN U.S.A.

JUEMAI*
Objetos en diálogo

AGRADECIMIENTOS

Arnau Vilà
Alexia Ruiz
Belle Sacchi
Carla Chmiel
Carlos Collado
Carolina Grau
Conrado Uribe
Camila Pons del Toro
Carlos J. Navarro
Carlos Valdés
Cecilia Medina
Danielle Porreta
Desirée Martínez
Dessislava Pirinchieva
Elsa Yranzo
Foreing Bodies (Blanca Pujals, Alfonso Borragnán)
Francesca Tur
Georgina Santiago
Gretel Scheiner
Ilaria Mauro
Joan Serinyana
Jordi Muntaner
Javier Moreno
Jhonson Quintero
Juan Borgognoni
Lara Sastre
Luca Hugo
Marc Caellas
Marina Salazar
Noé Bermejo
Nuria Ribó
Pol Capdevilla
Rosa Llop
Rosa Pera
Reu Sembrano
Sergio Albiac
Tito Favaro
Yaiza Bocos

Con el soporte de Alicia Ríos

An experiment by
FoodCultura: Miralda, Montse Guillen
& Random Happiness: Nicole Vindel, Gastón Lisak
Con la colaboración de Desirée Martínez

**FOOD
CULTURA**

 Random
Happiness